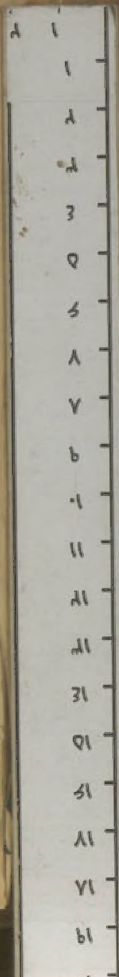


۵۵۰



کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: اقصا فنون

مؤلف: (خط) احمدی

چاپ: (۹۵۰) از کتب

آقای سید محمدصادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب: ۹۱۴۵۵

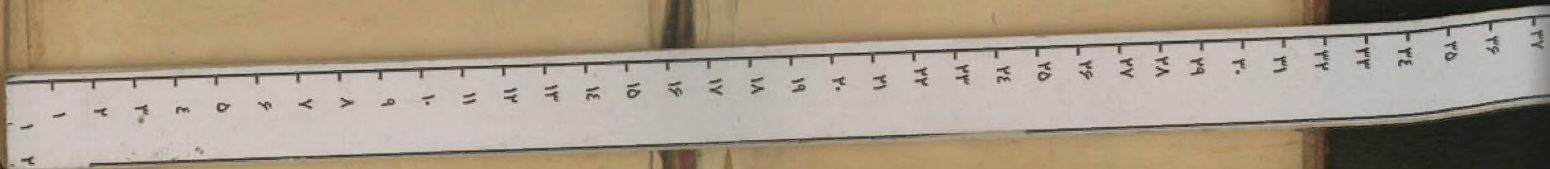
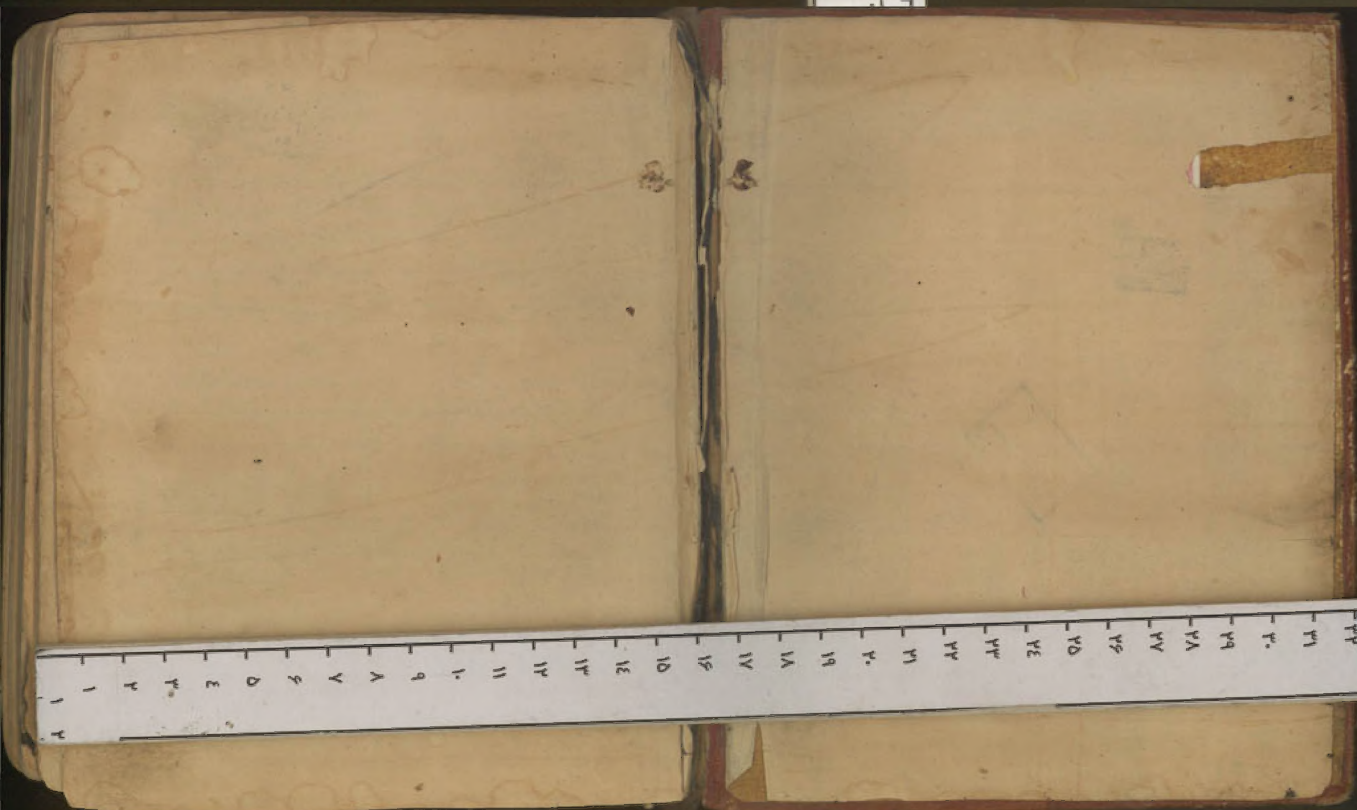
۱۳۱۹



خطی اهدائی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۶۵۰





الفصل العاشر من سنة الف
 الفصل الحادي والعشرون من سنة الف
 الفصل الثاني والعشرون من سنة الف
 الفصل الثالث والعشرون من سنة الف
 الفصل الرابع والعشرون من سنة الف
 الفصل الخامس والعشرون من سنة الف
 الفصل السادس والعشرون من سنة الف
 الفصل السابع والعشرون من سنة الف
 الفصل الثامن والعشرون من سنة الف
 الفصل التاسع والعشرون من سنة الف
 الفصل العشرون من سنة الف
 الفصل الحادي والعشرون من سنة الف
 قصوده احد وثلاثون فصلا
 فجميع فصول هذا الكتاب مائة وثمانون فصلا



بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الاول من تعليم الاول من الفن الاول من الكتاب
 من كتاب القانون

في حد الطب
 اقول ان الطب علم يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة
 ما به ويزول عنها فيحفظ الصحة حاملة ويستدرك ما يزل
 ولفي ان يقول ان الطب ينقسم الى نظري وعملي واستوفى
 جعلته كله نظرا اذ قلنا انه علم وحيثما نجح ونفوا
 انه يقال ان من الصناعات ما هو نظري وعمل ومن الاستدراك
 ما هو نظري وعمل ولفي ان من الطب ما هو نظري وعمل
 ويكون المراد في كل فسيحة باقضا النظري والعمل شيئا اخر
 لا يحتاج الى بيان لاختلاف المراد في ذلك الا في الطب
 فاذ ان من الطب ما هو نظري وعمل ما هو علم فلا بد
 ان نعلم ان المراد فيه هو ان حد قسم الطب هو علم العلم
 والقسم الآخر هو المباشرة كما يذهب اليه وهم اكثر من
 الباحثين عن هذا الموضوع بل يحق عليك ان تعلم ان المراد
 من ذلك شي اخر انه ليسوا لا يحد من قسم الطب الا علم الكون
 احدهما علم اصول والاخر علم كيفية مباشرة ثم ينظر الاول
 مضمنا باسم العلم واسم النظر ونقص الاخر باسم العلم العملي

بالنظر منه ما يكون التعليم فيه مقبلا عنه فاد فقط من غير
 ان يتعرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطب ان الصان
 الحيات ثلاثة وان الامزجة تسعة ويعني التحلي منه لا العلم بها
 ولا مزاولة الحركات الدنيوية بل القسم من علم الطب الذي يحد
 التعليم فيه واذ لك الذي كفيته عمل مثل ما يقال في الطب
 ان الاورام الحارة يجب ان تقرب اليها في الابتداء ما يردع ويبرد
 ويكثف فربما بعد ذلك يخرج الادوية بالمزجات ثم يبدل الاشياء
 الى لا يطاطم تنص على المزجات المحللة الا في اورام غير مراد
 تدفعها الا حقا ان تيسر فهذا التعليم ينبغي ان ياباها
 كيفية عمل فاذا علمت هذا من القسمين فقد حصل لك علم عملي
 وعلم عملي وان لم تحصل قطه وليس لفت ايل اجتهاد ان يقول ان
 لحوال بدن الانسان ثلاثة الصحة والمرض وحالة اخرى ولا
 مرض وانت اقتصرت على قسمين فان هذا القابل لعله اذا فكر
 لم يجد احد الامر من واجب الاقلا الثلثة والاختلاف ثمانية ثم ان
 كان هذا التلخيص واجبا فان قولنا ان اوله عن الصحة يتفرض
 المرض والحالة الثالثة التي جعلها ليس لها علم احد وهي
 فكلية او حالة تسمى بعلم الاقوال من العلوم الحسية
 ولا يقابل علم الجود لان غلبة والصحة كما يشبه فقول
 وليس يكون فيه شيئا ما يصير اليها حاجة ثم لا مناقشة مع

الاصحاب في علم ما هو من شأنه في مثل هذه
المنافسة بهما أو من شأنه في فائدة في الطب فاما معرفة
الحق في ذلك فما يليق باصول صناعة اخرى

الفصل الثاني في موضوعات الطب

لما كان الطب ينظر في بدن الانسان من جهة ما يمرض ويولد
عن الصحة والعلم بكل شي في الفاعل والبراز فان كان له اسباب
ان يعلم من اسبابه فيجب ان يعرف في الطب اسباب الصحة
والمرض ولا ان الصحة والمرض واسباها فكذا يكون ان يظهر وقد
كان حقيقين لان العلم بالحسن يد بالاستدلال من العوارض فيجب
ايضا ان يعرف في الطب العوارض التي تعرض في الصحة والمرض
وقد بين في العلوم الحقيقية ان العلم بالشئ الفاعل من جهة
العلم واستنباه وما دبه ان كانت له واسباها من جهة العلم
بغوامضه ولوانه الدائمة لكن اسباب اربعة اصناف
مادية وفاقليته ومعنوية وقامية واسباب المادية الموضوعة في
التي في انفسها الصحة والمرض اما الوضع الاقرب ففقد في
اودع واما الوضع البعيد في الخلط والبقع منه هو الاركان
وهذان موضوعان في الطب فاما ان كان في
الاستقالة وكل ما وضع كذلك فانه في في تربية
الوحدة وما وتلك الوحدة في هذا الموضوع التي تلحق تلك

الكثرة اما علاج واقامة اما المزاج فمحسب الاستقالة واما
الهيئة فمحسب التركيب واما اسباب الفاعلية في الاسباب
المعينة والحافضة لحالات بدن الانسان من الامور وما يحصل
بها والطعام والمياه والاشياء وما يتصل بها والاستمرار والارباب
والبلدان والمساكن وما يتصل بها والحيات والمساكنات
الدينية والنفسانية ومنها النوم واليقظة والاستخالة
الانسان والاختلاف فيها في الجناس والصناعات والحيات
والاشياء الواردة على بدن الانسان في محاسن له ابلغ مخالفة له
واما مخالفة للطبيعة واما اسباب الصورية فالمراسات
والقوى الحادثة بعد ما والتركيب واما اسباب الفاعلية
والافعال وفي معرفة الافعال معرفة القوى لا محالة وفي
الارواح الحاملة للقوى كما سنبين ففقد موضوعات
صناعة الطب من جهة انها باحثة عن بدن الانسان في كل
بعضه ومرضه واما من جهة تمام هذا البحث وهو ان ينفذ
في الصحة وقيل المرض فيجب ان يكون لها ايضا اجزا
اسباب هذه الجاهل والاقسام واسباب ذلك التدرج في الاركان
والمشروب واختيار الهواء وتغير الحركة في السرور والعلاج
والدواء والعلاج باليد كل ذلك عند الاطباء حسب ثلاثة اصناف
من الامور المرضي والمتوسطين الذين قد ذكرهم وقد كان

حشاه

الروح

كما بعد من متوسطين من قسمين لا واسطة بينهما في الحقيقة
وان قد فصلنا هذه البيانات فقد اجتمع لنا ان الطب ينظر في
الاركان والمرجات والاخلط والاعضا البسيطة والركنة
والارواح وقواها الطبيعية والحوائية والنفسانية والافعال
وحالات البدن من الصحة والمرض والنقسط واسباها من الجاهل
والمشارب والاموية والمياه والبلدان والحركات البدنية
والنفسانية والسكرات والاسنان والاجناس والواردات
على البدن من الامور العسية والذين بالمطاعم والمشارب
الادوية واعمال اليد لحفظ الصحة وعلاج مرض من بعض
هذه الامور انما يجب عليه من جهة ما هو طبيب ان يتصوره
بالمادة فقط تصورا علميا وبصد في جهته بصد بفاعل
وضع له مقبول من صاحب العلم الطبيعى ويعضها بدمه
ان يمرض عليه في صناعته فما كان من هذه كالمادي فله
ان يتقدم طبيعتها فان مادي العلوم الخروية مسئلة تميز
في علوم اخرى قد مر منها وكذا لك حتى ينفق مادي العلوم ولها
الى الفلسفة الاولى التي يقال لها علم ما بعد الطبيعة
واذا شرع بعض المنطيين اخذ يتكلم في اثبات العناصر والمزاج
وما شوا ذلك ما في موضوع العلم الطبيعى فانه يغفل عن
يورد في صناعة الطب ما ليس من صناعة الطب ويغفل عن

حيث ينظر انه يبين شيا ولا يكون قد بينه البتة فالذي يجب ان يتصوره
الطبيب بالمادية ويتفقد مما كان منه عين بين الوجود بالهوية
هو هذه الجملة الاركان انها هل هي وكيفية والمزاجات انها
هل هي وكيفية والاخلط ايضا هل هي وكيفية وكيفية والقوى
هل هي وكيفية والارواح هل هي وكيفية واين هي وان لكل
تغير حال ونسبة سببا فان اسباب كرمي واما الاعراض ما
فيجب ان يصادفها بالمرض والتشريح والذي يجب ان يتصوره
ويبرهن عليه الامراض واسباها الخروية وعلاها انها وانه
صنيف نوال المرض ويحفظ الصحة فانه يلزمه ان يعطي
البرهان على ما كان هو خفي الوجود تفصيله وتقدره وتبين
وجاليس من اذا حاول اقامة البرهان على العنصر الاول فلا يجب
ان يحاول ذلك من جهة انه طبيب ولكن من جهة انه طبيب
ان يكون فيلسوف فالتكلم في الطبيعى عما ان لفقيه اذا علم
ان ثبت صحة وجوب متابعة الاجماع وليس ذلك من جهة
فما هو فقيه ولكن من جهة ما هو متكلم ولكن الطبيب من
جهة ما هو طبيب والفقيه من جهة ما هو فقيه ليس يمكنه
ان يبرهن على ذلك والاقول في الدودع

الفصل الثاني في اركان وهو فصل واحد

الاركان هي احسام هي اجزا اولية لبدن الانسان غير المتغير

وتبين

فهي

بلد

بسطه

والبادئة كالرماع والرطوبة كالكبدة واليابسة كالعظام فكل
نواحيه وتعادلت فثبت من الاعتدال الحقيقى وأما اعتبار كل عضو
في نفسه فكذلك اعتدوا واحدا وهو الجلد على ما مضى وبود **وأما**
بالقياس إلى الأرواح وإلى الأعضاء الرئيسية فليس يمكن أن يكون
مقاربا لذلك الاعتدال الحقيقى بل خارجا جاعته إلى الحرارة والرطوبة
فإن مبدأ الحياة هو القلب والروح ومما حار جدا ما يلائم الحرارة
والحياة بالحرارة والشتى بالرطوبة بل والحرارة يتنور بالرطوبة
وتقتدى منها والأعضاء الرئيسية لثمة كما سبق في المبادىء
واحد وهو الدماغ ورده كالميلع أن يجدل الحر القلب والكبد والبنجر
منها والقريب من اليبوسة منها واحد وهو القلب وسبق
لا ينفذ أن يجدل رطوبة الدماغ والكبد وليس الدماغ اقتصادا لك
اليسار ولا القلب ايضا لك لا اليس ولكن القلب بالقياس إلى
الأحرز ليس والدماغ بالقياس إلى الأحرز يسار. **وأما القسم**
الثالث فهو ضيق عرضا من القسم الأول اعني من الاعتدال
النومى لأن له عرضا صالحا وهو المزاج الصالح الامة من الأهر
الحسية القياس إلى القلبي من الأتة والهر وهو من الأصوة قال المعتدل
من اجابته اهر يصحون به ولما غلبت في اجازته يصحون به كل
واحد منهم معتدل بالقياس إلى صنفه وغير معتدل بالقياس
إلى الآخر قال ابن الهيثم في كتابه المزاج الصالح والهر ضار

فليس

ملك وكذلك حال البدن الضلابة اذا تكلف مزاج الحنك فيكون
اذا حصل واحد من اصناف سبعة ان المعجورة مزاج خاص يوافي
هو اقلية وله عرض من طرفا الفوط وتقربط **واما القسم**
الرابع فهو الواسطة من طرفي عرض مزاج اقلية وهو اعدل امرجة
ذلك الصنف **واما القسم الخامس** فهو اقرب من القسم الاول
والثاني وهو المزاج الذي يجب ان يكون لشخص محض حتى يكون
وجودا حاصبا وله ايضا عرض بخلاف طرفا الفوط وتقربط
ونجا ان يعلم ان كل شخص يستحق مزاجا يخصه بخلاف ما يظن
ان يشترك فيه الاخر **واما القسم السادس** فهو الواسطة بين
هذين الحدين ايضا وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان
على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه **واما القسم السابع** فهو
المزاج الذي يجب لزج كل عضو من الاعضاء تتألف به غيره
فان اعتدال الذي للعضو يكون المابس فيه اكثر والادع
المزاج ان يكون الرطب فيه اكثر وللقلب ان يكون الحار فيه اكثر وللعدة
ان يكون البارد فيه اكثر **واما القسم الثامن** فهو مزاج العضو
الخاص الذي اذا حصل له كان على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه
فان اعتدال المزاج كان اقربها من الاعتدال الحقيقي هو
واذا اعتبرت الاصناف فقلنا مع اعتدالها اذا كان شيء موضع
التي اني لحدك النفاذ عمادة **والرطب** من الامساك الى صفة

امر متضاد عنى من الحساب والحد فحينما ان يكون كما في القرب
 الاصناف من الاعتدال الحقيقي ومع ان الظن الذي يقع من
 هناك هو وجا من الاعتدال بسبب قرب الشمس من فاسد فان
 مسامحة الشمس هناك اقل نكابة وتغير الهواء من مكانها
 ما هنا ولا لكن عرضا مماها هنا وان لم تسامت ثم ياتي
 احوالها فاضلة متشابهة ولا تضاد عليهم الهواء نقاداً
 محسوسا بل متشابهه من اجسامهم واما وكان قد مضى علينا
 في تفصيل هذا الذي يقال له ثم يريد هو فاعاد الاصناف
 سكان الارض الى الرابع فانه لم يتشبهون بدوام مسامتة
 الشمس وسهم حينما لم يتعدا عنهم سكان الارض الى
 الثالث ولا يجوز ان يكون بدوام بعد الشمس عن دورهم سكان
 اخر الى مس واما هو ان يد منه عرضا واما في الانتخاب فهو اعد
 شخص من اعد صنف واما في الاعضاء فقد ظهر ان الاعضاء الاربعة
 ليست متباعدة القرب من الاعتدال الحقيقي بل هي ان يكون
 القرب اقرب الاعضاء من ذلك الاعتدال واقرب منه للحد فانه لا
 يكاد يقع عن مامزوج بالشواوي بضعة جمدة وضعة معلى
 ويكاد يتبادل في تسخير الحروق والتهليلين بالعصب وكذلك
 لا يفعل عن جسم حسن الخط من لبس الاجسام واسيلا
 اذا كانت فيه بالسوية وانما يعرف انه لا يفعل لانه لا نفس وانما

كان مثله لما كان لا يفعل منه لأنه لو كان مما افعله لا يفعل
عنه فان الاشياء المتغيرة اعتصم المتضاد في الطبع لا يفعل
بعضها عن بعض وانما لا يفعل الشيء عن متساوية في الكيفية
اذا كان متساوية في الكيفية تنبيه فيهما واعدل الجدل عند
اليدين واعدل جلد اليد الجلد الكفر واعدله جلد الرضعة واعدله ما كان
على الاصابع واعدله ما كان على المسماة واعدله ما كان على
الانفخ عطا فلذلك هي وانما مل الاصابع الاخرى تكاد يكون الحمار
بالطبع في مقدارها الملهوسات فان الحمار يحب ان يكون متساوي
الميل الى الطرفين جميعا حتى يحس خروج الطرف عن المتوسط
والعقل وتبين ان تفعل مع ما قد علمت انما اذا قلنا للدواء
معدك فلسنا نقول بذلك انه معدك بل على الحقيقة معدك
عنه ممكن ولا ايضا انه معدك لا معتدال الانسان في مزاجه
والا كان من جوه انسان بعينه ولكنا نقول انما اذا افعل
عن الحمار الغريزي في بدن الانسان فتكليف الكيفية ليس تلك
الكيفية خارجة عن كيفة الانسان الى طرف من طرفي الخروج
عن المساواة فلا يكون فيها تمايزا بل عن المعتدال فكأنه محذور
بالقياس الى فعله في بدن الانسان وكذلك انما قلنا انه حال
او بارد فلسنا نقول ان في جوهه بغاية الحرارة او البرودة
ولانه في جوهه اخر من بدن الانسان او بارد والا كان المعتدال

2

五

卷之六

کہ

ما يستحق خطه من الضيق بخلافه في كثير من الرطوبة التي كانت في البصر الماء الطبيعي الذي كان حاله في كثير من هذه البصر
 البصر استحال بعض الاستحالة وأما البصر ما في
 البصر فاستحالته من الحار ودخل في حال ما كان فيه من خلط
 الحار وانقلب إلى الباردة الصرفة ثم العظم لأنه أصل الأعضاء
 الرطب من الشغلان كقول العظم من الدم ووضع وضعه في
 للرطوبة الغريبة فيمكن منها ولذلك ما كان العظم يغدا
 كثير من الحيوانات والشغلان يغدا واستقامتها أو عصى أن يغدا
 نادرا من حيثها كما قد علم أن الحفا فيش تحفها وتيسر لهما
 إذا الحفا قد من منشا ومن العظم والشغلان في الولد تغدا
 في الضيق والالبق سال من العظم ما قد من أكثر وبني له تغدا
 أغدا العظم إذا رطب من الشغلان يغدا في البصر العظم
 تغدا الرطب تغدا الغضا تغدا الأوردة تغدا الشغلان تغدا عصب الحركة
 تغدا القلب تغدا عصب الحس فان عصب الحركة يرد وأما من تغدا من
 المعتدل وعصب الحس يرد وليس ليس كثير من المعتدل
 بل عصبان يكون في جسمه وليس أيضا كثير من المعتدل في الدم
 تغدا الجمل **الفصل الثالث منه وهو في مزاجه الإنسان** **والأجل**
 الإنسان أربعة في الجملة من النحوص وهي من الحار والبارد وهي في
 من اثنين سنة ثم من الرطب وهو من الشغلان وهو في

لحوم خمسة وثلاثين أو أربعين سنة ثم من الأخطاط مع بقا القوة
 وهو من الحار والبارد وهو في الحار والبارد وهو في الحار والبارد
 ظهور الضعف في القوة وهو من الشغلان وهو في الحار والبارد
 يتقسم إلى من الرطوبة وهو في الحار والبارد وهو في الحار والبارد
 الأعضاء الحركات والنحوص وهي في الحار والبارد وهو في الحار والبارد
 وفعل الشدة وهو في الحار والبارد وهو في الحار والبارد
 والنبات ثم من الرطب وهو في الحار والبارد وهو في الحار والبارد
 ثم من الغلات والرطب إلى أن يغدا وجهه ثم من الشغلان يغدا
 النحوص والصبيان أغدا من الرطوبة إلى الحار وهو في الحار والبارد
 كما اعتدل في الرطوبة كما لا بد من الرطب الأطباء المأذون لخلاف
 في حرارته البصر والشغلان في عظمه يري أن حرارة البصر عند ذلك
 ينشأ الشغلان في الحار البصر من الشغلان من الشغلان والغضا يغدا
 وأدوم لأن الحار البصر من الشغلان في الحار البصر والغضا يغدا
 وعصمه يري أن حرارة البصر من الشغلان في الحار البصر والغضا يغدا
 أكثر وأما من ذلك يصيبه الرطب أكثر وأما من ذلك يصيبه
 إلى الصغار أميل ومن إلى الصبيان إلى البصر أميل ولا يصرف في ذلك
 والحرارة بطرارة وهو في الحار البصر وهو في الحار البصر وهو في الحار البصر
 فليس يكون الحار البصر بل البرودة وهذا ما أخذت الشغلان العكسية
 في أكثر الأمر من البرودة والدليل على أن هذا أشد استقامته لا يصيبه

من البصر واللبق واللبق ما يصرف للبصر البصر البصر البصر البصر
 البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 صغارا وما أكثر ما من البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 بلعنه وأكثر ما يغدا في البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 من قوة حرارته ولكن أكثره يطو يتغير وأما فان كثر
 شغلان يغدا على تغدا حرارته هذا من البصر البصر البصر البصر
 وأما الحار البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 في الأصل لكن حرارة البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 وحرارة الشغلان أقل كمية وأكثر كمية أي حدة ويان هذا على
 يغدا فهو أن يغدا حرارة واحد بعينه في المقدار أو جسم
 لطيفا حارًا واحدًا في الكيف والكم مثلًا نار في جوهر رطب كثير
 كما لها وكذا أخرى في جوهر باير قليل كالحجر وإذا كان كذلك
 فأن الجذ جيند الحار والماء في أكثر كمية واللبق كمية والحار
 الحار أقل كمية وأحد كمية وعلى هذا ففس وجود الحار في البصر
 والشغلان فإن البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 ولذا الحرارة لم يصرف لها من أسباب ما يغدا فان البصر
 البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 وأما الشغلان فلم يغدا له سبب يري في حرارته البصر البصر
 البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر

أقل كمية وكيفية معًا إلى أن يأخذ في الأخطاط البصر البصر البصر
 الرطوبة يغدا قلة بالبصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 إلى النحوص وكان الرطوبة يكون ولا يغدا كما يغدا الحار البصر
 البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 لا في ولا بأحد الأمرين يجب أن يكون في الوسط بحيث يواحد
 البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 لحفظ الحار البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 أن يحفظ الأصل فبني أن يكون البصر البصر البصر البصر البصر
 ومعلوم أن هذا البصر هو من البصر البصر البصر البصر البصر
 أن النحوص البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 باطل وذلك لأن الرطوبة مادة للنحوص والمادة لا يتغير ولا يتغير
 بنفسها بل عند فعل القوة الفاعلة فيها والقوة الفاعلة
 هاهنا هي نفس أو طبيعة باذر الله ولا تغدا إلا باله في الحار
 البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 ليرد المزاج قول باطل فإن تلك الشغلان الفاسدة التي يكون
 ليرد المزاج لا يكون معها استمرا وأغدا والاستمرا في البصر
 في أكثر الأوقات على الحس ما يكون ولا ذلك لما كان البصر
 من البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 قد نفس من الحار البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر

وتأثيرها في الرطوبة والكثيرة وحركتها الغاسلة
عليها فالحل ما يقع فيه من فصول أكثر واحتاجون إلى تبيين أكثر
وخصوا ما يتصور في ذلك أنفسهم اشتدوا من سرعة وليس لهم علم
أن في بعض الأجزاء هو القول في مزاج الصبي والشباب على حسب
ما يكتسب من سببها فيسوء وعبرنا عنه ثم يجب أن تعلم أن الحرارة
بعد مدة من الوقت تخلق في الأنفاس والفتحات التي هي المخطط
فما تفسد التي هي الرطوبة ومخالف في الحرارة العنيفة التي هي أيضا
من داخل ومخالف في الحركات البدنية والنفسية في الفروع
في العنيفة كونه وحركتها الطبيعية عن مقاومة ذلك كما يقال
جميع القوى الجسمانية متناهية فبعد من هذا في العلم الطبيعي
كلما يكون غلبتها في المواد إما فلو كانت هذه القوى يضعف
شئنا هي وكانت دابة الأبرار ليدل ما يخلل على السواء
بمقدار واحد لكل كان الحقل ليس بمقدار واحد بل يزداد
دائما كونه في مكانا ليدل في هذا الحقل وكل الحقل في
الرطوبة فكيف والامران خلاصا منظران على هيئة القطر
والترجع وإذا كان كذلك فواجب ضرورة أن تفسد المادة
فتفسد الحرارة وخصوا ما لا يعين انطباعها بسبب عود
المادة بسبب أخرى وهو الرطوبة الغريبة التي تحدث دائما بعد
الغذاء العنصر فيعين على انطباعها من وجهين أحدهما بالتحقق

لهذا
منه

والغنى الآخر مضادة للكثيرة لأن تلك الرطوبة يكون عليها باردة
وهذا هو الموت الطبيعي المجل لكل شخص بحسب مزاجه
المدل إلى حيلته فله في حفظ الرطوبة وكل من يفسد أصل
مستحق وهو مختلف في الانتماء من اختلاف ولا من جهة ففقد في العلم
الطبيعية وما هنا الجاهل المختار من غير ما هو آخر في كونه
فما تفسد من هذا الأبدان الصبيان والفتيات حارة بالاعتدال
وإبدان الكهول والمستشيخ باردة لكن إبدان الصبيان الرطب من
المعتدل لاجل النمو بدل عليه الجسدية وهي من عظمهم
وأعصابهم والقياس وهو من قرب عهدهم بالماء والروح الخاوي
وأما الكهول والمستشيخ فخصوا ما فاقهم من أنهم أبرد من البشر
ليعلم ذلك الجسدية من صلابه عظامهم وفشل خلوصهم والقياس
من بعد عهدهم بالماء والدم والروح الخاوي فلهذا رطوبة
مستساوية في الصبيان والشباب والهواوية والمائية في الصبيان
أكثر من الهوائية في الكهول والمستشيخ الكروية فلهذا
في المستشيخ التي في المستشيخ أكثر من الشباب معتدل المزاج فوق
اعتدال الصبي لكنه بالقياس إلى الصبي ليس المزاج والقياس
إلى الشيخ وكذلك حار المزاج والشيخ أبيض من الشباب والكمال
في مزاج أعصابه الأصلية وأرطب منها بالرطوبة الغريبة المائلة
وأما الأجاس في اختلاف من حيثها فإن لا نادر أن يكون من جهة وذلك

منه
منه

منه

منه

منه

فقد علم في الخلق وأرطب فلهذا من اجتمع من فضله
ولقلة رايضه وحده من اجتمع وان كان في الحقل
من جهة تركيبة مما في الخلط يستحق فانه كثافته اشتد
مما يفسد فيه من العروق ولين العصب وأصل الدلائل المتألفة
أرطب وأصل الصناعات المائية أرطب والذين في العروق هي
الخلايا وإما علاماته الأربعة فستذكرها حيث ذكر العلامات
كبيرة وحزوبه **الفصل الأول من التعليم الرابع في مائة الخلط وأقسامه**
الخلط جسم رطب سيال يستحيل إليه الغذاء ولا منه خلط
محمود وهو الذي من شأنه أن يفسد من جوارحه المعتبر
وحده أو مع غيره وينتشرها به وحده أو مع غيره وبالجملة
ساد أبدا في شئ ما يخلط منه ومنه فضل وخلط ردي وهو الذي
ليس من شأنه ذلك أو يستحيل في التناثر إلى الخلط المحمودة
ويكون حقيقة فلهذا كان قد فزع عن البدن وينقص ويقولان في
البدن منها إلى ومنها ثمانية فالأولى هي الأخلط الأربعة التي
مذكورة وأما الثانية فتمت أن ما تصور وأما غير فصول وفصول
مذكورة وأما التي أنشئت بفصول هي التي استحال من حاله
الاستحال فحدث في الأعضاء الأربعة من جوارحه من الأعضاء
المفترقة بالفتل الثام وهي أصناف أربعة أحدها الرطوبة
المحمودة في تجا ويفطران العروق الأصغار المجاورة للأعضاء

يتنفس

الأصلية الساقية لها **و** والثاني الرطوبة التي هي سببها في البغضا
الأصلية بمنزلة الطرد في سببها لأن يستحيل غذا الأفتد
البدن لفتا ولأن بدل الأعضاء لأصغرها سبب من حركة عنيفة
أو غير ما والثالث الرطوبة الفنية العهد بالاعتدال في
عذا يستحيل إلى جوارحه من أعضاء من طريق المزاج والتشبيه ولم
يستحيل بعد من طريق القوام الثام **و** والرابعة الرطوبة المظلمة
للأعضاء الأصلية مثلا ابتداء النشوء التي لها الصغار الجوارحه
من النطفة ومبدأ النطفة من الأخلط ونقول أيضا الرطوبة
الخالصة المحمودة والفضيلة تخص في أربعة اجناس جنس الدم
وهو أفضلها وجرس البغور وجرس الصغار وجرس السودا والدم
حار الطبع رطب وهو صنفان طبعي وغير طبيعي والطبيعي
أحر اللون لأن له خلوجا والعنبر الطبيعي فتمت من مائة
تغير عن المزاج الصالح لا تشي خالطة ولكن بالأسرار منه ما قد
نفسه في ردي مثلا أو غير منه ما إنما تغير بان حصل خلط
ردي فيه وذلك فتمت فانه ما أن يكون الخلط ودرع من
خارج ففقد فيه فافسده **و** وأما أن يكون الخلط نول من
نفسه مثلا بان يكون غير بعضه فاستحال لطيفة صفا
وتشبهه من سودا أو قبا أو واحد مما فيه وهذا القسم
بشميه فغير حسب ما خالده وأصناف من أصناف البغور

الشبه

وها

نفسه

واصناف السودا واصناف الصفرا والمياه فيصير باردة علوا وباردة
 رقيقا وباردة سودا وشدها السودا وباردة ابيض وكذا كذلك في
 في البخته وفي طبعه فيصير من اوما الحار والى الحارة واما البغض
 كونه طبعي ايضا ومنه غير طبعي والطبعي هو الذي يصير
 يصير في وقت ما لانه ذو غير بار النضج وهو صنف من البغض
 الحار وغير شديد البارد والبناس الى المدين قتل البغض
 الى البغض والصفرا بارد وقد يكون من البغض الحار واما البغض طبعي
 البغض الذي لا طبع له الذي سنده ان انقضى ان حاله دهر
 طبعي وكثيرا ما ينقص في التوارب وفي النفض واما الحار الطبعي
 فانها البغض زعم ان الطبيعة انما لم يقد له عضوا كما زعم
 محضوا مثل ما كثر من ان هذا البغض قريب النقص من البغض
 وفتناج اليه اعضا كلها فكذا كذا جرى مجرى البغض ويقولون
 ان تلك الحاجة هي من احد ما ضرورة والاخر مستغنى
 الضرورة بل يتبين احد ما يكون في سائر الاعضاء فكذا
 الاعضاء الغذاء الورد الهيا ما صالحا لاحتباس غذاء من العدة
 والكبد والاسباب عارضة قبل قوتها الحار ازاها الغيرة عليه
 والبطيخة وحمضه ونفثت فكما ان الحرارة الغيرة تعينه
 وحمضه واصلحه واما كذا كذا الحارة العسيرة ونفثت
 وهذا القسم من الضرورة ليس للمزاج ان لم يكن كذا وكان

52

افترار و بطور تمام

14

الباقية وان الحار الذي يعلجه دماوان يتراكمه في الحار الذي عليه
 عينا فاسداً. والثاني للحار الذي فيه يتبدد الاعضا الباقية
 المراج الذي يجب ان يكون في ذمها العاد بها بلغم البقل على قسط
 مقادير مثل الدم والماء وهذا موجود في الرين. واما المنفعة فهي ان التماس
 والاعضا الكثيرة الحركة فلا يضر من احادها في يسيرة الحركة
 ويسبب الاحتكاك وهذه منفعة واقعة في خواصه **الفرق** واما
 البلغم **الفرق** من الطبيعي منه فقليل مختلف القوام حتى عند الحسن
 وهو الحامى ومنه مشهور القوام في الحسن مختلف في الجملة
 وهو الحار ومنه الرقيق جدا وهو المائي منه ومنه العظي
 جدا الأبيض المشوي للخصي وهو الذي قد غلظ الطيفه اكثر لثما
 في المفاصل والمفاصل وهذا غلظ الملح ومن البلغم سرفاح
 وهو حار ما يكون من البلغم وانيسه والجمعة وسبب كل واحد
 مختلف ان الحار رطب مائيه قليلا الطمر او غيره من اخرى الاضة
 محترقة بالنسبة المراج مرة الطمر يحا الطم اعتدالها
 ان كبرت افر من هذا يتولد الاملاخ ويحل الماء وقد
 يضع المراج الرمال والقيح النورة وغير ذلك بان يفتح في الماء
 وتضي ويغلي ذلك المالح فيعقد لها وتربل نفسه فيعقد لذلك
 البلغم الرقيق الذي لا طعم له او طعمه قليل عن غالب اذا غلظ
 مرة منه باسمه الطبع محترقة مخالطة باعتدال المحرقة

وہی وہاں باب و
ضعف مقام

۵۰

هذا البحر صغرى واما البحر الكبير فقد قال ان هذا البحر سلك
بحرينه الاولى كالطقة ونحن نقول ان العنونة ثلثة
لقد ثبت فيه من الخراف والاملاية فيجاء البحر طرقتة واما المايه
التي في الطه فلا غنى للموجة وحدها الا المربع السبب الثاني
ولشبهه ان يكون له اول الفاسم والاول والاصله وحدها فيكون الكلام
تاماً ومن البحر حاصراً كما ان الطوكا على فتمين حاصراً في
ذاته دخلوا من غريب مخالطة لكل الحاصر الضاير على حصى صفة
على فتمين اصل ما سبب مخالطة في غريب وهو السواد الما من
سبب ذكره والثاني في سبب اتم في نفسه وهو ان بحر من البحر الحلو
المذاق والارهاق في طريق الحلاوة ما يغني عن سائر الحاصلات الحلو من
الخلل والام الحصى فثابتاً ومن البحر ايضا عصف حله عند الحلا
قائه وما كانت عصفه في الطه السوداء العصف وما كانت
عصفه سبب ذكره في نفسه بل لا يشد بل في سبب طعمه الى
لعنونة حمراء مائيه واستحالة ليس الى الارضه قبل الحلا
يكون الحلو ان الصعفة اعليه فخصته ولا القوة الصعفة من
البحر نوع رجائي خبز غليظ يشبه السجج الغاي في روجه
ونعله ولا مكان خامضاً وما كان مسججاً يشبه ان يكون الغليظ
من المسجج منه هو الحماق ويستحيل الى الحماق وهذا النوع من
البحر هو الذي كان مائياً في اول الامر بارداً لم يعف ولم يخالطه

فد

المخالطة

14

في بلغمي غليظ وازداد في وقت بين اذن البصر
 البلغم الفاسد من جهة طبعه الاربع مالح وحامض وعص
ومسيح ومن جهة فوائده الاربع فالحامض والجاف ومحامي وجفي
والخامض من جهة الحماض واما الصفراء فمنه ايضا طبعي ومنه
فصل غير طبيعي والطبعي منه هو عرق الدم وهو اخر اللون
ناصع خفيف طار وكذا كان سخن فهو اسخن فازاد
في الكبد انفسر فمنه فذهب فمنه مع الدم واصغر فمنه
الى المرازه والذاهب منه مع الدم يشد معه الضروره ويشده
اما الضروره فلما ظلم الدم في بقعة المعضا التي تشق ان
يلون من الجاف فما لح من الصفراء والنفس ما يستحق من
القتله مثل الريه واما الشفعه فلا يلطف الدم ويشده
في المساك واقتضي منه الى المرارة يتوجه الباطن ضروره وعف
اما الضروره فاما نحسب البدن كله وهي تخلصه من الفضل
واما نحسب عضومه وهي لقدة المرارة واما الشفعه منفق
احدا ما عسلها المع من الفضل والبلغم اللزج والثاني الذي عما
المع والذي عما عقل المفقد ليحس الحاجة فيلج الى النفس
للبشر ولذلك دعا عن فولج بسبب سده تقع في الحرك
لمحذرن المرارة الى المع واما الصفراء الغير الطبعي فمنه ما
خروج عن الطبيعة بسبب عيب في الطبع منه مالح عنه

وعلا

2
و غلامان
جزوا
سنة 3

في
الحل

غري الطبيع

٨٠
 وكل من كان احد من الاطفال والمجنون من جوهر الجبر لا يولد
 عنه ما ذكره كل واحد من السنين حرا ومن جوهر الجن من جوهر النور
 يتولد فلما لا يصنع اقول ان جبر الجن من جوهر النور لا يولد
 من السنين نوره عاقل وقابل للعقل ومع ذلك كما يقع ان
 يتولد من الجوهر في الذكاء قوي والمتعلقة في المثلث قوي
 والمعلقة في القول عاقل هذا في كنهنا في العلوم الاصلية فمن
 المدة الذي كان تفصل عن المدة في الامر ايضا هذا منه
 ما يستعمل في مشاهة جوهر المني والاعضا كما انه منه يتولد
 عفا شيا منه ومنه ما لا يصنع غذا لذلك ولكن يصلح ان لا
 يتعقد في جنسوه وعلا الاستكشاف العضو الاول يكون لها
 او شحا ومنه فضل لا يصلح لاحد الا من يمتد في المدة وتا الفاس
 قد نفعه الطبيعة فصلا واذا ولد الجنين فال الدم الزكي
 بولته كبده يلد مسد ذلك الدم ويولد عنه ما كان
 يتولد عن ذلك الدم والجهر يتولد عن مشير الدم ويعقد
 الخوا ليس واما الشجر فمن ما يات به ولحمه ويعقد اليه
 ولذلك كله الخ وما كان من الاعضا مختلف من الجنين
 فانه اذا انفصل لم يحصل بالاتصال الحقيقي الا بعينه في حال
 من الاحوال وفي سن الجنين مثل العظام وشعر صغيرة من
 المودة دول الصغيرة ودول السنين واذا انفصلت من جوار

[illegible]

منفسه بعضها وبعض وما كان في طبقتين فاللهما للأعضاء
كل في طبقة طبقة الشاذية والآخران في طبقة الداخللة
الأنفاب طولاً اميل إلى سطحه الباطن وأما خلق كذلك
لما يكون بين الحذب والدفع معاً بل ليد الحذب والأسفل
وما أوتي أن يكوناً في الأفيان معاً فإنما خلقاً لتكن إلى الأسفل
تندبة إلى الحذب والدفع ونقول ان الصا إلى الأعضاء العصبية
المحيطة بأقسام غريبة عن جوهرها منها هي ذات طبقة
واحدة ومسطحة ذات طبقتين وأما خلق ما خلق منها الحذب
فأطبقتين لها نوعاً ما من الحاجة إلى شدة الاحتاط في ذات
جسمتها لئلا ينشوب سوء حركتها فاضتها لتتأمن
والثاني من الحاجة إلى شدة الاحتاط في أمر الجسم المحزون
فيها لئلا يتخلل أو يخرج أما استحضار الخل فبسيطة منها
ان كانت ذات طبقة واحدة وأما استحضار الخرج فبسيطة
لحبايتها إلى الانشقاق لذلك أيضاً وهذا الجسم المحزون
هو مثل الروح والدم المحزون ومن في الشرايين والدم في
الاحتاط في صوتهما وخاف ضلوعهما أما الشرج فالتخلل
وأما الدم بالشق ومن ذلك خطر عظمه والالتفات
إذا كان عضو يحتاج أن يكون كل واحد من الدم والحذب
فيه خلوة قوية أمراً له لئلا يتخلل ذلك كالمعدة والأمعاء

منه هو مستثنى وذلك كما لعظم والعصب وما كان متصلا
من الدم فإنه يتجدد التلاوية ويتصل مشغلا اللحم وما كان
متولدا عن دم فيه قوة الحيوانية تجد دائما العهد الذي فيه تلك
العضو اذا مات ممكن ان يلبث مرة اخرى مثل السن من السن
واما اذا استولى على الدم من خارج فإنه لا يلبث من العروق
وتتولد ايضا من الاعضاء الحساسة المتحركة فقد يكون ان
الحسن والحرارة لاجتماع عصبية واحدة وقد ينفق في ذلك
فيكون مبداء كل قوة عصبية ونقول ايضا ان جميع الحساسة الملتزمة
من الحساسة مملكت عتباتها من احدى قنات الصد والسطح
المنسجمة بين السطح الصد كالحجاب والاوردة والشرائط واليه
تذهب اغشيتها من الحساسة السطحية للاضلاع واما السطحية
الجوف من الاعضاء والعروق فثبت لغشيتها من الصد والسطح
لعصل اللحم وايضا فان جميع الاعضاء الثلاثة مملكت كاللحم
والعصل واما قنات الصد كاللحم والشرائط من الحجاب والاوردة
اما الاوردة بسبب لغشيتها والعصل واما السطحية فحركة اللحم
والعروق والشرائط فحركة الاوردة وحدها مخصوص
بها من جميع العسل والعرض والتركيب بالخط الحجاب والاوردة
التي لها عتباتها الخاصة واللامسكي الحجاب والاوردة
من اعضاء الحساسة واحدة مثل الاوردة والاعضاء

فان هذه الصلقة، هذه الثمانية عشر، التي تصلح في كل
وامانة في هذه الخرافة فكان من غير ما ينبغي عن هذا الاستطاف
في كثير من الايام المصنوعة بالهوى ما يستعمل من الاستطاف
استعمل من غير ما ذكره ولما كان جنود الصلاد اعظم من جنود
العين لم يخل الصلقة المسترسكة متفهمة من الخرافة على
الاشياء التي لا يوجس بها بل في العالمة والشيء من
الاشياء حتى انما الصلقة بما فيها في لحد وانما يلا ذلك
في الحجرة العاشر، وامام في حجرة العشر وحزب العظم والحق
لان جنود الصلقة تمامها وكان في حوز العظم انما يلا ذلك
لما خرج من العصبه

الفصل الخامس عشر في شرح طريق القلبي

الفصل الحادي عشر في استخراج العشر
هذا هو العشر الذي هو اخذ العشر من كل ما
والعشر الحادي عشر في استخراج العشر
حفظه الله تعالى

الوصف الحادي عشر في التفسير

الفصل الحادى عشر فى العسل
عسلها من العنبر والسكر وهو اشد العسلان ثباتا وقوة مفيد
ولطيفا الحسنة والعسل بالفرج من ثقب ايسر من العسل على
حفظه من الحماض بل هو كمال مفصل الزبدان والسكر

والذي يدخل في القلاو وغلاف وعظم العجز نسبة لعظم الفطر
العصب الثاني عشر في شرج العصفور
العصب الثالث عشر في أنف العصفور وفيه أنفها ثلث
العصب منها عظم ثلث شمسية كما في الرقبة تصغرها ولا تاله
فقد عظم فيها عصب ثلث

وخرج عن طريقها فكتب من
التيار الثالث عشر كلامه كخاتمة في منفعه السلام

فوقها في عظام الضلوع كلما مقبل لا مقلع حمله الضلع
قولها معاً ونقول الى حمله الضلع كشي واحد متصوفاً من افضل
الاشكال وهو المستدير وهذا الشكل افضل الاشكال
عن قولنا ان الضلع اذا لم يزل كذلك تعقبت روض العا اياه
الاشكال والسياسة الى اخره والتعقبت هذا واسطه وهي
السياسة فلم تعقبت ذلك الى اخره المجهول من بعده عليها
التعقبات معاً والقانون واسطه السياسة لا في الوجود لا في
الطول ولا في العرض الضلع قد يحتاج الى حمله الاثنان والاعلى
لحواليه من ذلك بان يزل واسطه الى ضد الحمة وبما
فوقها وما احتيا في حمة كذا في طرف الضلع على ان في القفا
له خلق لها القفل من جعلت القفا السفلانية والوقوف
منقبها اليها اما القفا فانه قفا له واما السفلانية فاعلم
لنفسها واما الى ضد حمة البلى ويكون للوقوف ان يتجوز

[illegible]

القصيد الجادس عشر في غرر الحقائق

الفتن من افساس حقا وسبعة واربعة وخمسة واحدا مثل يفتن
في سائر المواضيع من المنفعة وليكون ستر في مسئلة ما يفتن
بها من اعضاء النفس في الاستطاعة ولذا كانت حكمة سورة
بعضها يفتن في الحق كالخفية التي لها واذا كانت مفادها
مؤلفة وقد خلقت سبعة بعدد الاضلاع المتصلة بها
وتصل باسفل الفرس عظم ظهره في عرق طرفة الاسفل في
الاستطاعة يعني الحسنة وطبائفة الحسنة وموودة لظلالها
والاسطة من الفرس والاعضا الستة فيحسب اتصال الصلب بالكتف
على اقلها من ارباع الفرس **السادس عشر** في فتنة النفس

٧٤
الاسفل السفلية ان تجلده الى فوق

هذا الرابع عشر من تاريخ الامم والملوك

الاضلاع وقاية لما على طرفها من الالب انفسه وقيل ان لها
ولم يفعل عظاما واحدا فلا يغفل ولا يفرق ان عروشه ليست
الانفساط اذا نادى بالحادثة على ما في الطبيعة او امتلات الحشا
من الغذاء والنفس فاحتجج الى مكان واسع كقعر الانبوب وقيل
غصلا عند الحشينة في افعال النفس وما يتصل به ولها عند
خطبة النبوة والقلب وما معها وجها في صافى وقيل ان
الاحتياط فان اسير الالاف الحارسة لها القفوف ومع ذلك لا يغفلها
من جميع الجهات لا يفتن عليها ولا يفتن ما تحلف الاضلاع اسما
التي مستقلة على ما في طبيعة عند النفس صفة النفس
التي من جميع الجوانب وامامها الى الالب العروشه فالحجارة
من خلف حيث لا يقدسه حراسه النفس ولا يغفل من قدامه
وحيت ليس ما يبرأ في الانقطاع نجان اغلاها في مسافة
ما بين الطور الى البارزة واسفلها ابعد مسافة وذلك في قاية
اغصا الغذاء من الكبد والطحال وغير ذلك في مسافة
المعدة ولا ينقطع عند امتلاءها من المعدة ومن الخبز والافلاع
التي بعد التي تسمى اضلاع الكبد وهي كالجانبين سدسها
والوسطان منها الشبر وطوله الاطراف اقصاها من هذا المسكن

الحق الذي من رايه في الاستفصال في ذلك الحول في ما فصل
الحق فاذا تم الحق على الحق الى خلف وبعثنا المستفصل
فاذا اعترف من الحق الحق في من المستفصل في الجاهلية التي فيها
ومعنا اعترف بالحق في المستفصل في الحق والمستفصل على
المستفصل واذا اعترف الحق في الحق في الحق في الحق في الحق
انقضت اليه حتى ياتى المستفصل العظم من الجاهلية التي
والحق في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق
والحق في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق
وما يفضل عن الاستفصال في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق
الافان وتبين خلف الحق من الحق في الحق في الحق في الحق في الحق
ما هي مستفصل في مستفصل في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق

الفصل الثاني والعشرون في شرح الموضع

الموضع من عظام كثيرة لا تفرق امة ان وقعت في
ضبطها في هذه العظام موقفة المفاصل في ضبطها
بعضها بعض لا تستقيم في ضبطها عند ضبطها في ضبطها
ويعيشه حتى لو ضبطت جملته الكف في ضبطها في ضبطها
كثيرا مستقلة بعد ضبطها من الحق مع ذلك فان في
شدة بعضا الى بعض شدة في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق
انها من يودي الى بعضها في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق

اولا اعلم ان السبعة الاصلية هي في مستفصل في مستفصل في مستفصل
ومعنا في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
وعظامها في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
يجب ان يكون عرض وند في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
التي في المستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
في الصف الاخر اعترف في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
التا من فليس مما يفهم في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
كل ذلك والصف الثاني في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
عظامه في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
المذكورة في المستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
بعضها يكون به مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل

الفصل الثالث والعشرون في شرح الموضع

عظام المستفصل اربعة لانها في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
من الجاهلية التي في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
المستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
بعضها في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
ومفضل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل
التي في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل في مستفصل

الفصل الرابع والعشرون في شرح الموضع

الموضع من عظام كثيرة لا تفرق امة ان وقعت في
ضبطها في هذه العظام موقفة المفاصل في ضبطها
بعضها بعض لا تستقيم في ضبطها عند ضبطها في ضبطها
ويعيشه حتى لو ضبطت جملته الكف في ضبطها في ضبطها
كثيرا مستقلة بعد ضبطها من الحق مع ذلك فان في
شدة بعضا الى بعض شدة في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق
انها من يودي الى بعضها في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق

الفصل الخامس والعشرون في شرح الموضع

الموضع من عظام كثيرة لا تفرق امة ان وقعت في
ضبطها في هذه العظام موقفة المفاصل في ضبطها
بعضها بعض لا تستقيم في ضبطها عند ضبطها في ضبطها
ويعيشه حتى لو ضبطت جملته الكف في ضبطها في ضبطها
كثيرا مستقلة بعد ضبطها من الحق مع ذلك فان في
شدة بعضا الى بعض شدة في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق
انها من يودي الى بعضها في الحق في الحق في الحق في الحق في الحق

الاصابع الاصابع كلها حروف ونظير خلقها طوبى
 لوجه اليد ورميها بالثقل والخلق الحركي ولست في يدها
 او بطة قوية وتلاقي بخصية عضوية وحساسة المخرج في
 مفاصلها لزيادة الاستيقاظ عظام حرة في حركاتها
الفصل الرابع والعشرون في منقحة العظام
 انما الطير خلق لما في الاربع يكون سندا للامثلة فلا يفرق بين
 على الثاني والثالثة ليتمكن بها الاصابع من لفظ الاستنباط الصغيرة
 والثالثة ليتمكن بها من الحركة والشفقة والرباع ليتمكن
 سلاخا في بعض الاوقات والثالثة الاولى اولى بغير الاربع
 والاربعه تكون سندا بالحوارات الاخرى وخلق الطير مشي
 العيون لما تفرق وحلفت من عظام ريشه لسطح من تحتها
 ليتمكن من الصلص وخلق دابة النشوان كانت يرضى
 الانحسار والمخارج
الفصل الخامس والعشرون في خلق عظام الخمار
 ان عظام الخمار عظم من عظمه وبيس في سفلان في الوسط مفضل موقوف
 وهما كاساس لجميع العظام القواقية والحامل الثاني
 للسفلانية وكل واحد منهما يمشي الى اليمين واليسار في
 الجانب الوحشي يسي للسرعة وعظم الخاصرة والذي في العظام
 يسي عظمها لسانها الذي في الحلق يسي عظم اللسان

المرئ

الاسفل الى ارضي يسي خلق الخمد لان فيه المنقب من اللسان حرة
 راس الخمد الخمد وقد صنع على هذا العظم اعطاش بوجه مشي
 القنطرة والبرم والى حية التي من الذكران المنقب والشم
الفصل السادس والعشرون في خلق عظام منقحة العظام
 جملة الكلام في منقحة الرجلان في شين احدهما الساق
 والقوام وذلك بالقدم والثانية الاستقبال المستوية والمعد
 وكان لا ذلك بالخذ والساق واذا اصاب القدم افة عظمه
 القوام والثبات دون الاستقبال الاعطار والخراج الزا
 من فضل ثبات يكون لاحدى الرجلين واذا اصاب عضل الخمد
 والساق افة سفل الثبات وحسن الاستقبال
الفصل السابع والعشرون في خلق عظام الخمار
 واول عظامها ارجل الخمد وصوا عظم عظم في البدن عظم
 لمسا في ثة ناعق الخمد وثبت طرفة العلى لتعتمد في شين
 الورك وهو يحدب الى الوحشي مقلع مقلع الى اليمين
 فانه لو وضع على الاستقامة ومواناة الخمد لوجع من الخمد
 كما يجر من خلفه تلكه لمخمس وقابله للعضل الكبار واليمين
 والعروق ولم يخلق من الجملة شين مستقيم ولم يمس صفة
 الجولس لم يولد ليرة تاليا الى الجهة الانسية اعرض من شين
 اخوه لم يكن القوام وبسطه اليها وعظم الميل في الخمد

سكال

دوق

الانسي

طرفة اسفل اليها ان لاجل فضل الركبة فلا يمشي الا على الساق
 على المفضل **الفصل الثامن والعشرون في خلق عظام الساق**
 الساق كسا عظم موفق من عظمها الكبر وهو الاخرى
 ويسمى القصبة الكبرى والثاني اصغر واقصى الاخرى القنطرة
 يقصر دونه الا انه من اسفل ينتهي الى حيث ينتهي اليه الاخرى
 ويسمى القصبة الصغرى والساق ايضا الخمد الى الوحشي في
 عند الطرف الاسفل يحدب اخر الى الانسي لخصيه القوام
 ويعتدل والقصبة الكبرى وهي الساق المحففة فلا يخلق
 اصغر من الخمد وذلك انه لما اجتمع لها موجب الزيادة في
 الكبر وهو الثبات وحملها فوره والزيادة في الصغر وهو
 الحقيقة للحركة وكان الموجب الاول اولى بالعرض المقصود
 في الساق فخلق اصغر الموجب الاول اولى بالعرض المقصود
 في الخمد لخلق اعظم واعظم الساق قدرا معتمدا لاجل لزوم
 عظمها لغير من عسر الحركة ما يرضى لصاحبها الخمد والى
 لو اعتقد عرض من الضعف وعسر الحركة والعجز عن حملها
 فوفيه اعرض من ليقا لسوق في الحقيقة ومع هذا كله فقد
 دخر وتري القصبة الصغرى والقصبة الصغرى متانم اخرى
 مثل سفل العصب والعرف بينهما متانم وكذا القصبة الكبرى
 سفل العظم لثباته وتقوي مفصل الانشاد والانتساج

الفصل التاسع والعشرون في خلق عظام الساق
 اخذت مفصل الركبة بدخول الزاير بين اللبني على طرف الخمد يفرش
 على طرف الساق في ثة لسانها بطولها في ثة شاة في الخمد واليمين
 من الجانبين يفرش في ثة مقدمها بالرفقة وهي عن الركبة
 وهي عظم الى الاستدارة ما هو منقحة مقامة ما بين يدي
 الخمد وتجلسه لتعلق من المفصاكال والاختلاف في المفصل
 المين وتقبل المين بحركته وجعل موضعها الى ثة او الى اخر
 حال الحقيقة من عظم الانعطاف يكون الى قدام اذ ليس له الى خلف
 انقطاع عظمها الى الجانبين يان عظامه شين بسبب لاجل
 انقطاعه الى قدام وهناك الحقيقة لعنف عظمها لتوفر الخمد
 وما اشبه ذلك **الفصل الثلاثون في خلق عظام القدم**
 واما القدم فقد خلقا الى الثبات وجعل شكله مطا الى
 قدام ليعين على الاتصاف بالاعتماد عليه وخلق له انحنى في
 الجانب الايسر ليكون ميل القدم عند الاتصاف وحسوما
 لذي المشي هو الى الحقيقة المضادة لجهة الرجل المشي القوام
 بجانب اليمين من الاعتماد على حصة الاستقلال للرجل
 المشي لتقبل في عظم القوام وايضا يكون الى اليمين لاجل
 الثانية متانم من غير الميل شدة يد وليس احتمال القدم
 على ما يشبه الذبح وخدمه المساعد وقد خلقت القدم في ثة

سكال

معدل

الانسي

من عظام كثيرة فلتا مع منها حشوا الاستسك والاشغال على
الوطء عليه من الارض اذا التحسج اليه فان الله قد يترك
الوطء كما كان يترك المعوض وان كانا في السكسكسهما
ان يترك اجزائه الى حبه العبد بها الاستسك كان الحشوا ان
يكون قطعة واحدة لا حشوا كل سكر بعد شكل ومنا القطعة
المشتركة كما كان حشوا عظامه وعظام القدم سبعة وحشوا
كعب به كحل المفصل في الساق وعقبت به عظام الثبات
به الاجزاء اربعة عظام للرسخ بها اتصال المشط واحد
منها عظم يردى كالسفن موضوع الى الجانب الخشي به
يخس ثبات ذلك الجانب على الارض وحشوا عظام المشط
واما الكعب فان الانسان منه اثنتي عشرة عظام من كعب يمشي
الحوان كسائه اشرف عظام القدم المانعة في الحركة
كما ان العقب اشرف عظام الرجل المانعة في الثبات
والعقب موضوع بين الطرفين النابتين من القصبتين
المتوالتين عليه من جوانبه اعني من اعلاه وقفاه وجانبه
الرخشي والاششي ويحل طوقه في العقب في ثقل من يقول
بذلك الكعب واسطة بين الساق والعقب وبه تحسن اتصالها
وتتوالت المفصل بينهما ويؤلف عليه الاضطراب وهو موضوع
في الوسط الحقيقية ان كان قد يظن سبب الاختصاص

منحرف الى الرخشي والكعب يرتبط به العظم الزدن في من قد عارفا
مفصلها وهذا الزدن متصل بالعقب من حيث ومن قد عارفا
من عظام الرسخ ومن الجانب الرخشي العظم الزدن الذي ان
شيت بعدد دة به عظم من دة وان شيت جعلته رابع عظام
الرسخ واما العقب فهو موضوع تحت الكعب متصل به
الى عظم لقدام المصفاة والآفات في الساق السفلى الحشوا
استتوا الى الخي وانطباع في القدم على المستنق عند القيام
ويخلق مقدا له الى العظم ليستقل محل البدن وخلق ثلثا
الى الاستسك له طرق مسيرها فيسبب الخي فيمنع عند
الاجتماع الى الرخشي تكون قعر الاجزاء من دة رجا من حيث
الى متوسطه واما الرسخ فيجب ان يسبب الكعب باله صف
واحد وذا كصفان لان عظامه اقل عدد الجنب والشفعة
في ذلك ان الحاجة في الكعب الى الحركة والاشغال اكثر
تسبب في القدم اذا كثرت المشقة في القدم وهو الثبات
ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تضر في الاستسك والاشغال
على المقصور عليه بما يحصل له من اسن خاوا الاقتراب
المحط كما ان عدد والمخلفة اصلا بعض اذ ذلك كما يوقف
به من الانسباط المعتدل الملايم قد علم ان الاختلاف الا
بما هو كثر عدد او اضعف مقدا الادنى والاستسك في ما هو

الاعضاء واعظم مقدا ادنى واما مشط القدم فخلق خلق
من عظام خمسة ليتصل بكل منها واحد من الاصابع الا كانت
خمس متصلة في صد واحد اذا كانت الحلة جميعا الى الامة
اشغل منها الى الفص والاشغال المفصول من ستة اصابع
الكل وكل اصبع سوى الاصابع فهو من ثلثه سلاميات
فقد قلنا ان في العظام ما فيه كفا في جميع هذه العظام
الاعزف يكون ما بين خمسة واربعين سوى الخمسة سالفة
وسوى العظم المشبهة باللام الذي للغير لا يدين
تتم الكلام في العظام

وحشوا القدم وحده

الفصل الاول في الجملة التي تحت العظم
وهو كلاً على العصب والعقل والنور والارادة

لما كانت الحركة الارادية انما يتم للاعضاء بقوة تفيض اليها
من الدماغ بواسطة العصب وكانت العصب لا يحصل اتصالها
بالعظام الا في الحقيقة اصول الاعضاء المتحركة في الحركة
بالعصب الاول اذا كانت العظام صلبة والعصب لطيف
فيظفر الحلق فانت من العظام شيئا شبيها بالعصب
عقبا ورباطا يمتد مع العصب وشبكة به كشي واحد كما
كان الجوزا ملتصق من العصب والرباط على كل حال دقيقا
اذ كان العصب لا يبلغ زيادة حجة واصلت الى الاعضاء
مباعدة بعيدا على حجة في مبدئه وخلطه شلعا فيعند به
وكان حجة عند مبدئه بحيث لا يتصل به جرم الدماغ والخلع
وحج الداس وحج العصب فلما سبغ الى العصب
تحرك الاعضاء هو على حجة الممكن وخصوصا عظام الرسخ
وتقسم وتنشعب في الاعضاء ليس من حصة العظم الواحد
ادق كثيرا من الاصل عند ما يتباعده عن مبداه ومبدئه
لكان تنفذ ذلك شاذ ظاهرا في الحلق فيصنع من انما دة
عظم يتدفق من الجوزا الملتصق منه ومن الرباط ليقاد الى

العقب

عنه لحياء ونقصه غشا وتوسيطه عموما كما يجوز من جوف
العصب يكون جملة ذلك عضوا موصلا من العصب والعصب
والجسم الحائض والعضو المحل وهذا العضو هو العضلة
تفصلت جذبت الوتر الملتصق من الرباط والعصب القاطع
الى جانب العضو ينضم تحتها العصب اذا لم يستطع
الوتر فتنسجما العضو

الفصل الثاني في تشريح عضلة الوجه

من العضلات التي في الوجه هي على عدد الأعضاء المستحركة في الوجه
والأعضاء المستحركة في الوجه هي الجبهة والمقلتان والشفة
العلوية والشفة السفلية واللسان والحنك والحنك
العلوي والحنك السفلي

الفصل الثالث في تشريح عضلة الجبهة

اما الجبهة فتشريح عضلة دقيقة مستقيمة غشائية خفيفة
تحت الجلد الجبهة وتصل به جدار الحنك كما ان يكون جوف
الحنك فيمنسج مع عضلة منها وبلا في العضو المستحركة منها
اذا كان المستحرك منها جدار الحنك خفيفا ولا يحسن في ذلك
الوتر ويجعل هذه العضلة تنفع الحنك وقد تعرفت العين في
التعريف واستخرجها

الفصل الرابع في تشريح عضلة الفم

واما العضلة المستحركة للشفة السفلية فتنسج من اربع منسج في جوف الفم
فوق اسفل والمقلتان وكل واحد منهما يوصل الى حنكته وعضلات
الحنك التي في الفم هي التي في الاسفل واما العضلة
تفصلت جذبت الوتر الملتصق من الرباط والعصب القاطع
الى جانب العضو ينضم تحتها العصب اذا لم يستطع
الوتر فتنسجما العضو

الفصل الخامس في تشريح عضلة الحنك

واما الحنك فتنسج من اسفل منه غير محتاج الى الحركة اذا الغرض
بتأني في تحريكه الاعلى وحده في كسبه التعيين والتحليل
وعتبه افعاله مصرفة الى تحليل اللسان ما اذا كان
اثنى الحنك من الافات ما يعرف بانه وان كان قد يكون
الحنك الاعلى كالحنك الاسفل فكل كسبه الصانع مصرفة
الى تحريك الاعلى من مبالغة والى تحريك الاسفل من مبالغة
على طرفي الحنك ومنسج مع الحنك الاعلى في تحريكه
والحنك الاسفل اذا سلك الحنك الى الحنك والحنك
الحنك الاعلى خارج الحنك في الحنك منسج مع الحنك
عند التعيين كان التعيين محتاج الى عضلة جوف الفم

لها بانها بطرق تشقير الى اسفل وتحت الفم الى اسفل
والثاني منسج من النفس والوتر قوة من الحنك في تحريكه
على ان يربط في الحنك من الحنك في الحنك في الحنك
فتصل الحنك من الحنك من اسفل طرفا الشفة السفلية
من الحنك الى الحنك والى الشفة هذه الليف ضيق الفم
الى في فعل تلك الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
عند الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
الى الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
عند الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
الشفة ورجا في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
وانسجت به في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك

الفصل السادس في تشريح عضلة الحنك

اما الشفة فمن عضلاتها ما ذكرنا انه منسج مع الحنك في الحنك
ما في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
كسبه في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
وحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
الى الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك

لها بانها بطرق تشقير الى اسفل وتحت الفم الى اسفل
والثاني منسج من النفس والوتر قوة من الحنك في تحريكه
على ان يربط في الحنك من الحنك في الحنك في الحنك
فتصل الحنك من الحنك من اسفل طرفا الشفة السفلية
من الحنك الى الحنك والى الشفة هذه الليف ضيق الفم
الى في فعل تلك الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
عند الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
الى الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
عند الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
الشفة ورجا في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
وانسجت به في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك

الفصل السابع في تشريح عضلة الحنك

اما الشفة فمن عضلاتها ما ذكرنا انه منسج مع الحنك في الحنك
ما في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
كسبه في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
وحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
الى الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك
في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك

فإنما لا يجوز الشقة بالحطاة لأن هذا الحش على نفسه والحر
لخاص الشقة الكتاب الصفه من القاطع لا يحظر

واما طرفا الزئبق فقد يصل بها عستان صغير كالقوساني اما

[illegible]

مجلس الادارة في سنة الف قبل ميا من حيا الدنيا لا يستطيع ان يوصل

توفي والده في شباط من هاتين الحصلتين عشرين وسقط ما لا من
طريقهما الذي نأفقه وأما عقل الخضر وابن آل الفقيه فقد جساها بقضا

بسی عضله مکرره تم تخلیص را المیزاد و افلا تم بنفست که بشری

ثم قال في معطف الفك الى الذقن فاذنك جرت الى الخد

فانما هو الذي لا يمكن ان يكون له في الحقيقة
اكثر من واحد في كل وقت

في الوجهة امتد لها ساقان احدهما يمتد الى الفخذ الايسر والآخر
الى الناحية اليمين والقصبة تامة من تحتها

سبكت كل راود بما يليها لكونه العضلة حزام شدة
في الشهور فلا تنسوي حركتها كما في الجبال من السهول

منه ثم ينفذ الحق والمفعول

من كونها حركة منتظمة من قبل الرأس وليس من قبل القدم

لا تعد من الحسب على الخاصة والمشتق من الالكون

7

الاطباء يجب ان يكونوا يحصلوا اذله من على شيخ الزروق والفلاحة
بالشد والسحققة والنوريت فخلق لاطباء عضلات انهم ان يحصلوا
الصديق وقد صنعوا بعد ان يما في الانسان اذ العضو المتحرك يما في
الانسان نصف الفخذ ومشتاين عضلات لوزن والاعمال والاعمال

فلما انقضت الصلاة عن صاحبتي العظماء بن الحنفية واما في سائر
الجماعات فاما انقل مما للانسان والحيوان

بهمان صفتان التفتش والقطع والكفر والقلع اعنف وبهاتان العمل
لهمان لغت وبهاتان المبدأ الذي هو المد باغ الذي هو جبروت

خاية الدينغ ليس بينهما وبين الدماغ الاعضاء ذات المقدرة على
الحركة من مشاورة الدماغ اياها في الاماكن العصى عرضت

والا وجامع ان لمقت ما يقتضي بالحق والحق بالحق والحق بالحق
بشيء من الاستقامه في الخلق عند مشاهدتها ومبغها

من عظمي الزوج ومن عظمي الزوجة

مسير امير او بعد عن منيته الاول قليلا فذكر ان كل احد
من اهل العسك لم يفلح له او من عظم يستعمل على حانة

الملك الأسفل فاذ الشيخ اسأله وصاته عن العضل وان
اعطنا بعضه ليه يا الكافي فاجل الفهم معذرة من الملك الأسفل

۵۱

منكسة واما ان يكون منعطفة الى الخلف واما ان يكون مائلة الى
اليمين او الى اليسار واما ان يكون متوازية

حركة المتغيرات على وجه الاستدلال أما العضل المتحركة للراس
فما هي غير عضلاتان تولدان من خارجين لهما تكتبان فيهما

من خلق الالبين فوق ومن عظام البشر تحت وتر يقان كالمشعر
ومن الالهة التي تمشي على عظام واحدة ومن عظامها عجلان

وہماتین انہما غفلان طری احدہما تین سجد و بیس و اسیر
ما انک احدہما کہ الماس مالہ الی شقہ وانہو کا صبا

تلكس الإسكندرية الى قدام معصدا وانما الفصل فنكتة اللرس
والرقعة معا الى قدام موزوج سونوج تحت المبرق الخلف الى

ناحية القنطرة الاولى والبقية الثانية فالحمد لله الذي جعلنا من هذه
التي هي المرى نكس الارض وحده وان استعمل الخيال على

الغشوة من الرقة واما العسل المغلية فادرس وقلع الى
 فاربعة اذواج مملوسة تحت الزواج التي ذكرناها وقيمت
 في الزواج من الماء الساخن وقيمت

هذا الزواج هو فوق الكل منسوخا
البدن من سبط الخلف ومنسوخا باق الاجرة ومنسوخا باللفظ
الاجرة الفقه والاولى هو الزوج في النسخة

المشايخ ورجال الدين ونبعث ليعلم من صاحب الادب الى خمسة المائة
من مشايخ ورجال الدين ونبعث ليعلم من صاحب الادب الى خمسة المائة

وہی کہ جس نے اسے لکھا ہے

تسمى به ومن ذلك زوج رابع يتكدي من فوق ويدخل في الفم
 والوراب الى الوحتي فليكن خيلج القصور الاولى الى الرخا
 الاولان فليكن الرأس الى خلف لا يصل او مع ميل يسير قليلا
 والالت يفيق فواء ذابل والرباع يتغلب الى خلف مع تاليد
 فاهس والثالث والرباع هما مال وحده مثل الرأس الى خلفه
 واذا المنسجما جميعا فكل الرأس الى خلف من قبلها من غير ميل ولما
 العضل المنقذ للرأس مع العنق فليكن ذليل غايه وزوج يحمل
 كل فرد من ثلث فاعله عظم موخر الذملة وتزل باقته الى
 الرقبه واما الثلثه الارواح النسيطة تحته فزوج عدد
 على جانبي الفم وذو زوج قبل هذا الى الاضفة وزوج يوسط
 ما بين جانبي الفم واطرف الى الاضفة واما العضل المنقذ
 للرأس الى الخلف في زوجان بل زمان مفصل الرأس الى زوج الارواح
 منها موضعها العنقا وهو الذي يصل من الرأس الى الفم والذم
 فرد منه عينا وفرد منه فسيما والزوج الثاني موضعها خلف
 وتحت من القصور الاولى والرأس فرد منه ومنه فرد منه فسيما
 فليكن هذه الارواح اذا منسجما مال الرأس الى جبهة مع تارب
 واى تلت من زوج واحد منسجما مال الرأس الى الجبهة من
 موزب وان تحرك القصور الى اعانها في الكيس المنقبض في ثلث
 الرأس الى خلف واذا لم يكن الارواح معا منسجما الرأس مستويا

وهذا العضل الرابع هو عضل العنق فكيفما سلكك بعد
 موضعها واطرفا زما تحت العضل الاخرى ما ياله الاخرى الكبير
 وقد كان مفصلا للرأس منسجما الى امرين فليكن الى معنيين
 منسجما الى طرفيها الزمافه وذلك متعلق باقها والمفصل وقلة
 مطا وهذه الحركات والثاني كثيرة عدد الحركات وذلك مطلق
 باسلا من المفصل والارواح فليكن زوايا المفصل استقامة الى
 الوتافه التي تحصل بكثرة التناقض العضل المحطة به تحصل
 الفرضان ما ولى الله احسن الخالقين

العضل الحادي عشر من عضل العنق

الحجبة عضو عضل في خلق آلة للصوت وهو من العضل
 عضل ريف ثلثة لعضلها العضل الذي ياله الحرس الحرس
 فليكن الحلق تحت الذقن وبسبي الدق والترسي الى كل مفصل
 الباطن بجذب الظاهر يشبه الذقنه وبعض الثمسة
 والثاني عضل موصوع خلفه الى العنق من بوطه يعبر
 بانه الذي لا اسم له والثالث مكبوب عليه يصل الذي لا اسم له
 له مفصل مضاعف بقدرتين فيه يتقدم ويهتد الى الخلف
 من الذي لا اسم له مربوطان لعضلها ووايط وبسبي الكيس والعضل
 على الدق والرويه الباه وتحت فاهه يكون الفتح الحجرة
 وانفلا فها رعد الحجرة وقل اما عظمه ثلث بسبي العظم الاخرى

تسمى بها عظام اللام في جوف البطن وتسمى بالعضل صلب
 والمنقعة في خلقه هذا العظم ان يكون منسجما وسلا فليكن
 في عضل الحجرة والعضل الحجرة منسجما من عضل بسبي الدق والذم
 لا اسم له وعضل تحت الطرحا في ثلثه وعضل بعد الطرحا
 من الاخرين في ثلث الحجرة والعضل المنقعة الحجرة منسجما
 زوج يشبه من عضل الارواح في ثلث مقدم الدق وتليها
 عليه فاهه فليكن ابرو الطرحا الى الخلف دون وسعها الحجرة
 وزوج بعد في عضل الحلق المادنة الى اسفل وخلف فليكن هذه
 المنسجفات بينهما ومنسجما من اطن الفم الى الذقن في وثا
 كثير من الحيوانان يصحب بلزوج اخر وزوايا الطرحا عضل
 بالان الى الطرحا الى من خلف وليفان به اذا منسجما فليكن الطرحا
 معا منسجما الى خلف فليكن من مضامة الدق في وسعها الحجرة
 وزوج ياتي عضلها حاف الطرحا الى فاهه فليكن منسجما
 عن الدق في فاهه منسجما فليكن عانها انساها الحجرة ولما العضل
 المنقعة الحجرة فليكن زوج ياتي من اربعة للذي يتصل الارواح
 فليكن منسجما ويليها على الذي لا اسم له حتى يتحد طرفا فرد
 اسفل والذي لا اسم له فاذا منسجما منسجما اربع عضل الحلق
 المساعلستان منسجما بجمل ما بين طوق الدق والذم الذي لا اسم
 له فاذا منسجما منسجما اسفل الحجرة وقد يكون الى زوجا منها

سبطه زواياها من واما العضل المنقبض فليكن الحرس
 او حافة ان يخلق داخل الحجرة حتى لا يعلق جوف الحرس
 الى اسفل الحجرة فليكن كذلك زوجا يستقام اصل الذي بعد
 من داخل الى جانبي الطرحا الى اصل الذي لا اسم له ومنه وسره
 فاذا تعلق تحت العضل واطلقت الحجرة اظفا قايقا و
 عضل الصلدا الحجاب في حرس النفس وتلقننا مضيق للاضفة
 داخل الحجرة فليكن ثلثا كسابو ثلثا في ثلثها الطرحا الحجرة
 وحرس النفس فليكن ما اوردته العضل من المنقبض ومنسجما
 هو على الاستقامة صلح من مع ثلثا الخلف ياتي به الوصل
 من الدق والذي لا اسم له وقد يوجد عضلتان موصوفتان
 تحت الطرحا في ثلث الى الزوج المذكور

العضل الثاني عشر من عضل العنق

واما الخلق من حجرة فليكن زوجا منسجما الى اسفل احداهما
 زوج ذكرناه في باب الحجرة والاخر زوج ثلث انساها الحرس في
 فيتصل بالامى من الخلق فليكن به الى اسفل واما الخلق
 فليكنه من الخلفتان واما عضلتان موصوفتان تحت
 الخلق معنيتان على الازداد

العضل الثالث عشر من عضل العنق

واما العظم الاخرى لاه عضل خمسة وعضل يشبه فيه عضل

هذا الذي يعطى للذين يزوجون من قبل موتهم
الموتى المستقبين الذين يزوجون من قبل موتهم
وزوجاتهم من قبل موتهم الذين يزوجون من قبل موتهم
الذين يزوجون من قبل موتهم الذين يزوجون من قبل موتهم
الذين يزوجون من قبل موتهم الذين يزوجون من قبل موتهم
الذين يزوجون من قبل موتهم الذين يزوجون من قبل موتهم
الذين يزوجون من قبل موتهم الذين يزوجون من قبل موتهم
الذين يزوجون من قبل موتهم الذين يزوجون من قبل موتهم

[illegible]

العلماء في اللغة العربية وحيداً من ذلك لغة وفتح غير فاعلاً
مفعولاً وهو المفعول به الرفعاً المجهولاً والباء والياء
من حروف الجر وأما الرفعاً المجهولاً في ذلك اللغة قد ورد
في كلامهم وأما الرفعاً المفعول به المجهولاً

العضل الحركه الصدر منها ما يتوسطه فخذ ولا يفرق من
ذلك الجان الحامض من اعضا الصدر والعضل العدا الذي يمتد
من فوق موضع تحت الزقوة من عضله من تحت
راس الكبد حتى يعلو وهو متصل بالعضل الاول ويصل
فخذ وهو كج كرفه منه مضاعف له تحت اقل اعلا يصل
بالزقوة ويصل كراسا انما يكون الصدر وعضل الطعنه
سند كراسا من العضله الضلع الخامس والسادس من
مقوس من الضلع المقوس من الكبد يصل من تحت
من الفخذ الى الكبد ويبران عضله واصغر وسجل اعلا
الخلج زوج من عضله من تحت اقل اعلا من تحت
من الغنصر الاولى والثاني يفرق من تحت الفخذ
ويصلها من تحت المقوس فخذ هي عضلاته الباسطه اما

العنصل العاصدة للصدر فمن في كد ما يقضي بالعرض وهو الحجاب
أو اسكن ومنها ما يقضي بالذات فمن في كد لا يخرج من حد ذواته أصول
الاضلاع العلى وقعدلة الشدة والجمع ومن في كد لا يخرج حد ذواتها
من اعظم عضلاتها الاصلق البشري الحجابي والرفوف والاصق العنصل السليم
بما في الظرو ولا يفر من عضل البطن ووجان احزان تعبانه واما العنصل التي
ما في الظرو والاسفل يقضي وتسط مع اقوى العنصل التي في الاضلاع كد الاضلاع
في العنصل ما في حجب ان يكون العاصدة من غير ان يسطه ذلك
ان من كل متاعين بالعنيفة اربع عضلات وان تلت عضلة
واحدة فان هذه المتعينة عضلة واحدة متعينة من ليف
قوي بمتة ما يستطوع منه ما يخلل في الحجاب منه ما في الطرف
الخضر وفي من الضلع ومنه ما في الطرف الاخر القوي المستفيض
كذلك مما في في الوضع الميميل والذي على طرف الضلع الغزير
مما في الضلع في الوضع الجذري على الطرف الاخر والاكثان
صيات الليف اربعا لعلها فالحري ان يكون العنصل الذي ما في
في اكنان من اعظمها فوق فهو باسط وما كان منها
موصوفا تحت فهو قابض وتبلغ لذلك جملة عضل الصدر
ثمانى وثم ثمنين وهو قد يعبر عضل الصدر عضلتان باثبات
من الشرة الى باس الاكثان فينصل بالعضلة الاخرى ويشبه
الى في وضعه على انما في الصدر

عضل العنق وهى العضو الذى يفصل الكتف منها ثلاث عضلات
أما من الصدر وتجد بها إلى أسفل من ذلك عضلة مشتاورها
من تحت الثدي وتصل بمعدرا العنق عند مفصل ذى العنق
وهى مقوية العضلة إلى الصدر مع اشتداد الاستطباع الكتف
وعضلة مشتاورها من أعلى العنق تطبق منى إلى العنق
وهى نفس إلى الصدر مع استطباع ثديين وعضلة متعاضدة
عظيمة مشتاورها جميع العنق تصل إلى أسفل ومعدرا العنق
إذا انفلت بالليف الذى تجزؤه الفتحات فى أقبط بالعضلة إلى
الصدر شائلة به أو الحية الأخرى أقبط به إليه تخافعة فيهما
جميعا فتقبل على الاستقامة وعضلتان تابيان من ناحية
الخاصة يصلان داخل من الصال العضلة العظيمة الخاصة
من العنق ولحمها عظيمة تاتى من عند الخاصة ومن
صنوع الخلف وتجذب العضلة إلى صنوع الخلف الاستقامة
والشاشة لا تبقية تاتى من جلد الخاصة لا من عظمها يصل
إلى الوسط من تلك وتصل بوتر الصلعة من ناحية الشدك
شائرة وهذه تفعل فعل الأولى على سبيل المعاونة إلا أنها
تصل إلى الخلف قليلا وحمى عضل مشتاورها من عظم الكتف
وعضلة منسها مشتاورها من عظم الكتف وتستعمل من الحمار

العضل لانه ينسج في المشفا والاشفا والافعال في حركة الطوق
الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل الحنجر
 اما البطن فعضله ثمان وثلاثون شفاقة منها العنق من غير
 ما في الاجسام من البراز والبول والاشفا في الاجسام ومنها انها
 تدور المحاب وتغني عضل النخلة الذي لا يتحرك ومنها التي في
 المعدة والامعاء بادفاها في هذه المشفاة زوج مستقيم
 ينزل على الاستقامة من عند العفرون الحنجرية وتصل اليها
 طولاً الى العانة ويحيط طرفه لها فيها وجوه هذا الزوج
 من الابد الى البصر في عضل ثمان شفاقة من غير صلبها
 هو فوق العنقا المسدود على البطن كله وحشا الطوق الحنجرية
 والمقنطاع الواقع بين ليقها بين وليف الاول بين هو المقنطاع
 على روابا قامة ودخان يوردان كل واحد منهما في جانب منه
 ويسير وكل زوج مستقيم فهو من عضلات منقطة من ثمانها
 صليبا من الشرايين الى الهامة ومن الحاضرة الى الحنجرية
 فيأتي طرف في من تحت من من البطن والامعاء الهامة ومن
 الحاضرة الى الحنجرية فيأتي طرف في من البطن والامعاء
 عند الهامة وطرفا غير الحنجرية والحنجرية وهما موصلتان في
 كل جانب على الاجزاء الحنجرية من العضلات المعاصرة وتبين وهذا
 الزوجان في الان الحنجرية حتى يما في العضل المستقيمة بواحد من

من الغشبية وعضل المروان موصلان فوق الطوق الحنجرية
 الموصلين فوق العنقين
الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الحنجر
 اما للرجال فعضل الحنجر اربع الحنجرية الحنجرية وتبينها بالاشفا
 ويكون كل حنجرية في مفاصل زوج واما للنساء فتكون زوج واحد
 لكل حنجرية فردا ذلك من خصائص مفاصل باوارة كل حنجرية في حال
الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل الحنجر
 وعلى فم المشفاة عضلة واحدة تحيط بها مستقيمة الذئف
 على لها ومنفعتها حبل البول الى وقت الولادة ثم اذا انزلت الارادة
 استرخت عن تفتتها فعضل عضل البطن المشفاة فانزوت
 البول بمعونه من الدافعة
الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الحنجر
 عضل الحنجرية المذكور وجان زوج متصل عضله عن جانبي
 المذكور فاما مفاصلها ومفاصل الحنجرية ويسمونها فاستقام
 المنقطة حركي فيه المني بسهولة ونزح تبيت من عظم الهامة
 ويتصل اصل لذلك على الجوانب فاذا عدل تمكده انفسه الى
 مستقيمة وان شدد لها لها الى خلف وان عرض استدارا لها
 مال الى جسده
الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل الحنجر

من المعدة اربع منها عضلة في مفاصل الطوق الحنجرية
 شفاة تحت الطوق عضلة في شفاة وهي تفتت الشرايين وتفتت
 بالعضل بقايا البراز فيه وعضلة موصولة اذن من مفاصلها
 بالقياس الى اس الاضراس فيكون في الطوق عضل في شفاة
 مصل القصب بالحقيقة وزوج موصوف فوق الجميع ومنفعتها
 اشفاة المنقطة الى فوق وانما بعد من زوج المنقطة لا شفاة لها
الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل الحنجر
 اعظم عضل الحنجر هي التي تحتها في الذي تفتت في الشرايين
 احدا لها هاتان الحنجران والمسطح عضل من القصب الى القفا
 انما في الشفاة في العضل المنقطة في المني في المفاصل
 والعضل الباطنة لمفصل الحنجر منها عضلة هي اعظم زوج
 عضل البدن وهي عضلة تحت عظم العانة والورك وتفتت على
 الحنجرية من داخل ومن خلف حتى تتهيأ الى الركبة والعضل
 مبادي مختلفة ولذلك يتنوع افعالها صوفاً فاصلة لان
 بعض منها مشاوة من اسفل عظم الحنجر فينشط ما لا الى
 الاسفل لان بعض منها مشاوة ارفع من هذا يستمر في شفاة
 الحنجرية في فوق فقط لان مشاوة بعضها ارفع من ذلك كثيرا
 فهو متصل للعضل الذي في شفاة الى الاسفل وان بعض منها
 مشاوة من عظم الورك او مشاوة الحنجرية يستطاع على الاستقامة

صالحا ومنها عضلة تحت مفصل الورك كله من خلفها
 تحت اروس وطوقان وهذه الاربعة مشاوة هامة من الحنجرية
 والورك والعضل من ثمان مشاوة الحنجرية واحدا غشائيا واما
 الطوقان فتتصلان بالحزب الموصوف من اس الحنجرية فان جلت بطون
 ولحد بسطت مع ميل اليه وان جلت بالحزب من سطحت على
 الاسفامة ومنها عضلة متشابهة هامة من جميع ظاهرها
 الخاصة ويتصل باعلى الاربعة الكبرى التي تسمى طرفها تفتت
 الاعظم وتمتد قليلا الى الاربعة وتبسط مع ميل الى الاسفل
 واخرى مشاوة ويتصل بالاربعة الصغرى ثم يتحد
 ويفعل فعلها الا ان شفاة الحنجرية واما لكثرة ومشاوة
 من اسفل ظاهرها عظم الحنجرية ومنها عضلة تفتت من
 اسفل عظم الورك مائلة الى خلف وتبسط مميلة يسيرا الى خلف
 ومميلة اعمالة متحالفة الى الاربعة واما العضل القامضة
 لعضل الحنجرية فتشفاة عضلة يتغير مع ميل يسير الى الاربعة
 وهي عضلة مستقيمة يتحد من مشاوة من احد هاتين الحنجرية
 المتشابهة من عظم الحنجرية وهي متصل بالاربعة الصغرى
 الاسفلية وعضلة من عظم العانة ويتصل اسفل الى اسفل
 الصغرى وعضلة مميلة الى جانبا على الوركين وكلاهما حركي
 من الكبرى واربعة تبيت من المشاوة المتشابهة من عظم الحنجرية

تصلب وكل واحد من العصبين وتصلب المشيم من الدم
 وتصلب وتواحد من العصبين وتصلب في الأضراس فيقيد
 ثالثة قد تكونها من تحتها من وحشي طرفي القصبة المنسية
 وتغدد بين القصبتين في سايحنا منها القليل القدر وجزا
 الى الكعب الاول من الابهام فحده في العسل المحركة للأصابع التي
 وضعها على الساق ومن خلفه واما الدوائى وضعها في كنف
 الرجل فنها عضل عشر قد فانت المشيم حتى اول من عراها
 جالينوس وهي يتصل بالاصابع الخمس اكل اصبع عضلات
 منه ولبيرة وتحرك الى القنطرة اما على الاستقامة ان تحرك
 مواز لبل ان تحرك واحدة ومقسما اربع على السبع فكل اصبع
 واحدة وعضلاتها فاضتان الابهام وللغصن للفتش هذه
 العضل منها وجه جدا حتى اذا اصاب بعضها انه حد من ذلك
 من ضعف بفعل البوائى فيما تحركها وفي ان جوب من هذه بعض
 الشابه فيما يخص هذه ولهذا السبب ما يفسر بعض بعض
 اصابع القدم خاصة لان بعض من عضل الاصابع خمس
 عضل بومندقة فوق القنطرة من شاتها ان يميل الى الرضخ في
 موضع فحدها تصل كل واحدة منها اصبعها الذي يليه من
 الشق الانسي فيسلك بطوركة الى الجا من الاثني وهذه الخمس مع
 اللتين فيهما الابهام والخنصر هي على قياس السبع التي في القدم

وكذلك العصب الاول يكون جميع عضل البدن خمس وعشرون
 ثم القويضة العظام والعضلات والجلد

في بيان عمل الحيلة المشيمية في الاعضاء الحركية
والعمل كماله في العصب خاص

متعلقة اقرب منها ما هي الذات ومنها ما هي بالذات والى
 القاذرة الاربعة بتوسطها سائر الاعضاء حركية والى العزم
 فمن ذلك تشد اليد والقدم واليد ومن ذلك الاشعار بما
 به من لان فان للعضو العذبة لمس مثل الكبد والطحال
 والرية فان هذه الاعضاء ان فقدت لمس فقد اضرى عليها
 الدافد عصبه وعشيت بعشا عصبها واورت ليقول
 برنج نادى بفعل الورع او تفريق الريح الى اللعانة والى
 اصلها من طرفها من القفل الخذاب ومن الرضخ من خمس
 به والاعصاب مبدا وصاعلى الوجه المعلوم هو الذي يفرق
 نفسهما هو الجبل فالجلد على لطفه يفرق دقيق شريك فيه
 كونه اعصاب من الاعضاء المحيورة له والدماع مبدا للعصب على
 فانه مبدا لبعض العصب بناته ومبدا لبعضه بنات
 المتاع السابلية والاعصاب المشيمية من الدماع لا تشيد
 منها الحس والحركة الاعضاء الرأس والوجه والاحشاء
 الباطنة واما سائر الاعضاء فاما تشيد مما من اعصاب
 المتاع وقد دل جالينوس على عناية عظمه تحتها في

من الدماغ الى المحشاش العصبان الصاع اعصاب في ثابتهما
 احتياطا لروجه في سائر العصب وذلك لانها بعد من اليد
 وجب ان يقد بعض لا يبق ففشاها بجر متوسط بين العصب
 والغضروف في قوامه متناكلا فاعطت في جربا العصب عند
 الملتواء في كل من مواضع ثلثة لحد فاعند الحيلة والثاني اذا
 صار الى اصول المضاعف والثالث الى اجزاء موضع الصلب
 والاعصاب الداعية الاخرى فاما كال المنفعة فيه فان لمس
 انتم من ضعف على الاستقامة الى العضو المقصود اذ كان
 الاستقامة مؤدية الى المقصود من اقرب الطرق وهناك
 يكون التائبوا القابض من اليد القوي واذا كانت الاعصاب الحسنة
 لا يراى لا مبها من التصليب المخرج الى التبعيد عن جرحها للدماع
 بالفرج ليعقد من مشايته في الذين بالذات في ما يراى في اعصاب
 الحركية بل كذا كانتا البين كذا تالفوه الحسنة تاديه واما
 الحركية فقد جعلت الى المقصد بعد تعاديه بسلكها لتبعد عن اليد
 ويخرج في التصليب وهذا حال كل واحد من الصغرى على ان يجب
 فيه من التصليب والتعيق هو امر منبته اذا كان على ما يبدل لمس
 شعرا من مقدم الدماغ والجز الذي هو مقدم الدماغ البين
 قواما وجل ما يبدل الحركية منبعا من موحرا الدماغ والجز الذي
 هو موحرا الدماغ الحس قواما

الاعصاب الثلاثة في العصب الدماغي وسلكه

فقد بينت من الدماغ الزوج من العصب سبعة فالزوج الاول سبعة
من جذور الطبقة الثالثة من الدماغ عصبوا الاربعين الشصين
عندئذ في الثديين عصبوا الشص وهو مخرج جوف بين الشصين
منهما عصبوا ويكسرا الحاجز بينهما ثم يتفان على الفصين
ثم يتفان الثابتين عصبوا الى الجذوة اعلى والثابتين عصبوا الى الجذوة
ذكر جايوس ابيري ويشرح قوصا تطحن في سبعة على الوطية التي تسمى الجذوة
وقد ذكر عصبها بين انهما يتفان على الفصين الصليبيين من غير
انقطاع وقد ذكر اوقع هذا الفصين من الفصين المتصلين فيكون
الزوج السادس الاحدى الجذوة من تحت الجذوة على السلال الى
الجمجمة اذا عصبها الله وكذلك عصبها في جوف من الجذوة الى
اقدامها والعصبين الاخرى واصفا منها لوطيتان في جوف
والجذوة من الطبقة العظيمة الساعا اذا عصبها الى جوف ذلك
لجوة اندفاع الروح البهائم الثانية ان يكون عصبها من جوف واحد
يوجدان في شص العصبين في جوف هناك ويكسرا الى اقسامها العصبين
اقداما واخرى في الشص في الجذوة المشتركة ولذلك بعد من
القول ان يروا الشصين عصبها من جوف الجذوة الى جوف
اولى السلال فيطليه استقامة فهو في الجذوة الى السلال ومن
مثل الجذوة المشتركة عصبها العصبية والثالثة كل سلال
كل عصبها الاخرى وسبب سلالها ويصير كما انما بينت من قريب

الجذوة والزوج الثاني من الجذوة العصب الدماغي منشاء
خلت منسلة الروح الاول وغالبها على ان حصى يخرج من
النسبة التي في الجذوة المشتملة على الطبقة فيفسد عصب
المشتملة وهذا الزوج غلبت حدة الجذوة وعطلة لينة الجذوة
يقرب من الجذوة في جوف العصب وحصولها الى لامعين لاند
الذات كصروف في الجذوة عصبها عصبها عصبها
فلا يفضل عنه فضلا بل يحتاج الى معين غيره كما ذكره اما
الزوج الثالث فمشتمل على الجذوة المشتركة بين قدام الدماغ
وموجها من الجذوة الدماغ وهو غلبت اول الزوج الرابع
فلا يلامع في جوفه ويشتد في جوف عصبها عصبها عصبها
الزوج الثاني الذي ذكره بعد واخذ منه عصبها عصبها
حتى تجاوز الحجاب فتوزع في الطبقة التي دون الحجاب
والجذوة الثاني يخرج من تحت في عظم الصدغ اذا انفصل
افضل العصب المنفصل من الزوج الخامس الذي سلكه
حاله وشعبته تطلع في الشص الذي يخرج منه الزوج الثاني
الذي كان مقصده الاعضاء الموضوعة فلا يروا الوجه والخص
ان يقد في سلال الزوج الاول الجوف في جوف العصب
وتنقطع قسطنطين لتجرب وهذا الجذوة افضل انفسه
افسار منهم عمل الى الحاجة المان ويخلص من عصبها عصبها

لثالثا في الحجاب والجمجمة والخص والخص في سلال في
الشص الملقوق عند الفصين حتى يخلص الى جوف الجذوة
في الطبقة المستقيمة للاند والخص الثالث وهو عصب
عصبها عصبها في الشص الذي يخرج من الجذوة الوجه
فيخرج الى جوف من جوف منه باخذ الى جوف الجذوة
في الاقسام الموضوعة الاضراس منها فدا عصبها عصبها
سببها في جوف العصب ويتوزع ايضا في اللثة العليا والخص
الاخر يثبت في جوف الاعضاء هناك مثل جلية الوجه وخص
الاند والشفة العليا فعصبها اقسام الجذوة الثالث من الزوج
الثالث واما الشعبه الرابعة من الزوج الثالث فيخلص
فاذا في ثقبه في الفك الاعلى الى اللسان فيفسد في طبقة
الظاهرة ويبقى في الحجاب عصبها عصبها عصبها
ذلك فيفسد في جوف الاستان السفلي ولثا في الشفة
السفلى والجذوة التي في اللسان اذن من عصبها عصبها
عصبها عصبها في جوف ذلك ودفعها واما الزوج
الرابع فمشتمل على خلف الثالث واميل الى قاعدة الدماغ وعصبها
الثالث كما قاله في جوفه ويخلص الى الفك فوجبه العصب
وهو زوج عصبها الا انه اصله من الثالث لانه في الفك وسبب
الحك اصله من صفاق اللسان واما الزوج الخامس فيفسد

منه ينشق ينقسم على حصة المضاعف بل عندا كذا كذا في
منه زوج وشعبته من جوف الدماغ والخص الاول من كل زوج
منه يمتد الى الشص المستقيم للسماع فيفسد فيه كله
وهذا العصب مشتمل على الحقيقة من الجذوة المخرج من الجذوة
حصل السمع واما العصب الثاني وهو صغر من الاول فانه
يخرج من تحت الشص المشقوق في العظم الجذوة وهو الذي يسمي
بالاعور والاعمى لشدة التواءه ونحوه مستقيمة لانه لا يطلع
المسافة ويبعد اخرها عن المبدأ ليستفيد العصب من
خروجه منه بعدا من المبدأ لتنبهه صلاحه فاذا برز القليل
يعصب الزوج الثالث فصارا كغيرها الى الحاجة الجذوة
العريضة وصار الباقي منسلا الى عضل الصدغين والخص
الذوق في العصبه الرابعة والسمع في الخامسة لانه
السمع احتاجت الى ان يكون مكشوفه فغير مسدودا فيها
سبيل الهواء لئلا الذوق وجب ان يكون مخدرة فوجبت
ذلك ان يكون عصب السمع اصله فكان مشتمل من جوف
الدماغ اقرب واما اقصى في عضل العين على عصب واحد
كشعرا عصب عضل العين لان ثقبه العين احتاجت الى
فصل سمعها لاحتياج العصبه الموديه لجوة العين الى فصلها
لاحتياجها الى التجويف فلم يحتمل العظم المستقر اعطى القلة

الجلاد بها إلى أسفل على الأحكام وإن خلقت من السلاسل إلى أرفق
من إصبع اللبنة والمائلة إلى اليمين مكان نواقل السلاسل
قد توضع في عضل الوجه والراس وما بينهما والاسم في كل ثوب
على الاستقامة نزل السلاسل بل يلزمه ثوب أو حاله ولما كان
تحتاج الصاعد الرجوع إلى مستند فكل شبيه باليد
لأنه في الصاعد مستند له وإن كان مستنداً أو غيره
صلها في المجلس موضوعاً بالقرب فلم يكن كالشئ إلى العظيم
والصاعد من هذه الشعب لأن الصاعد يعاد في هذا الشئ
وهو مستند عليه في صعد عليه من غير حلقه إلى اليمين
كثير وأما القاعدة ذات اليمين فليس يحتاج هذه الشئ
على صعد الأول إلى ثوب أو غيره وقد عرفت أنه دقة لشعب ما
تستقيم منه وفائدة الاستقامة في الوضع أن يورب ما باله إلى
الأبط فلم يكن يورب من ثوبه ما يستند عليه أو بطه مستند
الشعب له لتدرك بذلك ما فات من الخلق والاستقامة في
الوضع والحق في بعيد هذه الشعب الرجعة إلى اليمين
مثل هذا الشعب أن يستفيد بالتياعد عن البدانة وصلاية
واقوى العصب الرجوع هو الذي يغفل في الطبيعة من عضل
لحضر مع شئ عصب معينة ثم سار هذا العصب مجرى شئ
منه شئ يغفل في الأغشية الحجاب والحد وعضلاته

٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

رقی
الرقی

الخبث والورثه والأوراد والنفوس التي هناك وما فيه تعدد في الخشب
تتباين كما ان الحصى من الجبال التي في بلاد العرب في بعض النواحي
ويختلف في العظم العريض وأما الزوج السليم فمما يراه
من الجبال السليمة تركب من الومع والخضار ويذهب أكثره مستقرا
في العسل المحوكة لسان والعسل المشبك من البرق والعظم
الأساسي ساويا من تلقا ان تتصرف في عسل آخر مما هو في
العسل ولكن ليس كذلك في البرق والاشياء المعطاة من البرق
الى الجبال اخرى وله من الحسن ان كثيرا من القندس يذهب منه
نحت كان الأول في حركة اللسان عصب من هذا الموضع لانه
الاحتياط من موهبه الحنوع

[illegible]

المجلد الثاني

والأضغاط التي توضع بالنهاه وبأى من الأوج بالعضل
التي خلف العنق والعضلة العريضة فيوتيب الحلقه والوج الثالث
مستنداه ومخرجها من القبة التي بين الشانه والثالثه تخرج
كل واحد من فرج يتوسط عرق العضل التي من اكل مشعب
وخصوصا العنقه الذي من العنق ثم يسعد الى فوق العاودا
حدا اذا ما تشعبت بانحطاطا ترفع الى اوسها وانحطاطا رابطة
عشارية تنبت من تلكا السنان ثم ينقلان نقطتين الى جهة
الأذين وفي غير الاشكان تنهى الى الأذين فتحد عضل الأذين
والنوع الثاني الخاطي علما حتى ياتي العضلة العريضة وذلك
ما يسعد يتقدم عروق عضل يكتفه لكون اقرب في نفسه
وقد انحطاطا عضل الصدغين وعضل الأذين والعاودا كثر
تفرقه انما هو في عضل الخدين واما الزوج الرابع يخرج من
القبة التي بين الشانقة والراعية وينقسم كالذي قبله
الى جز مقدم وجز مؤخر والجزو المقدم منه صغير والدليل
لخاطي الخامس وقد قيل انه قد ينبت منه شعبه كمنح المنكوب
مستندة على العرق الثاني الى ما ياتي الجواب الحاجز ما على
ثنى الجواب المنصف للصدد والجز الاخير منه ينحطاط الى
خلف شعرة في عرق العضل حتى يخلص الى السنان فيرسل
نفسا الى العضل المشترك بين الرأس والرقبة ثم يلفظ حرقية

هذا الى ما وفتصل عضل الحد والاذن من عضلة الساعدين
 انه يتصل عندنا الى الصلب بلما الزوج الخامس في عضل القبة
 التي بين الرابع والخامس وينقسم ايضا الى عضل العنق وهو
 المتصل هو صغيرهما بالعضل الحدين وعضل الكوس الرابع وسائر
 العضل المشتركة للراس والوجه والفرج الثاني في عضل العنق
 شعبة في المتوسط من الاولى ومن الشعبة الثانية بالاعلى
 الكند في شلطة على من الساعدين والسابع والاشعة الثالثة طالة
 شغامن الخامس والسادس والسابع والاشعة الى وسط الجواب
 ولما الزوج السادس والسابع والثامن فالعضل الرابع من سائر
 الثوب على الاول والثامن من جهة في القبة المشتركة كغيرها
 فصار الوجه اول فقرار الصلبة وخطوط شعيرة اختلاط
 شد بها كغيرها الساعدين في السطح من الكند ومنه
 اشتركت في العضل الثاني من الرابع واقل من العضل الذي الخامس
 بالى الجواب والسابع الكواء بالى العضد وان كان من شعبة بالى
 عضل الراس والعنق والصلب مناجية لشعبة الساعدين والى
 الجواب واما الثامن فجدا اختلاط مناجية بالى حيلة
 الساعدين والذراع والبر منته ما بالى الجواب كغيرها من العضل
 الى اجزاء البدن والاشياء والكند ومن الساعدين والعضد ولما
 الذي في الساعدين من الكند فغرض الثامن تحلوا بالاولى الواس

من وقتها والعضد واما قسم الجواب من هذه الاعصاب
 الخارج ليكون الواو عليها يتصل من مشرق في عضل القبة
 فيه وعضو صاذا كان اول مقصد فاهو الفضا المتصل للصدر
 ولا يكون انما يتصل اعصاب الخارج على استقامة من عضل الكند
 براوهم ولو كان جميع اعصاب المتصل الى الجواب انما في الخارج
 لكان طول مسئلة واما جعل متصل هذه الاعصاب من الجواب
 وسطة لانه لو كان حسن لكانت اضا وانتشارها فيه على عدل
 وسوية لوانصل بطرف ذوى الوسطا وكان متصل غير الخط
 وكان ذلك اكسا الحركى الواجب اذا كانت العضل لا تفعل
 الحركى باطرافها ثم الخط هو المتصل من الجواب فاجب ان
 يكون اتصال العصب اليه لا انداء ولما وجب ان بالى الوسط
 وجب تعلقه ضرورة فوجبا ان الحكي ونفسه يوفى به فغضبت
 وقا بمحاكمة نصيبه من الفضا المتصل للصدر ونزلا كليا
 عليه ولما كان فعل هذا العضو فعلا كثر فاجعل لعصبه باد
 كثره لئلا يضل بآفة تعلق المبدأ الواو احد

الفصل الرابع عشر في شرح عصب قف العنق
 والاول من ارجاءه يخرج من صدر الاول بالى المشايخ من قفا العنق
 وينقسم الى جزئين اعظمهما يتفرع عن عضل الاطراف وعضل
 القلب ولا ينقسم بالى شلطة على الاضلاع الاول فيكون ثامن
 اسمها

العضل من متعلق بها الى الحد من حين يوافي الساعدين والكند الرابع
 الثاني يخرج من قبة القبة على شعبة المذكرة من قبة
 منه الى قفا العنق ويقلد الحس وبقية مع سائر الاضلاع
 يخرج من قبة القبة على شعبة المذكرة من قبة
 لمصله وعضل الصلبة لما كان من هذه العصب بالى قفا
 الصدر فالشعبة التي لا ياقا الكند منه بالى عضل الصلبة والعضل
 التي في سائر الاضلاع المتفرع والموضوعة خارج الصدر وما
 كان منته من قفا الاضلاع الكند فافهم بالى العضل التي سائر
 بين الاضلاع وعضل البطن وتفرع مع شعب هذه الاعصاب يخرجون
 ضاربة وسائكة ويحل في خارجها الى الخارج

الفصل الخامس عشر في شرح عصب القف العنق
 عصب القف العنق يتفرع في الخارج من سائر عضل الصلب
 عضل البطن والعضل المستقيمة للصلبة كغير الثلاثة العلى
 خالط العصب السائر من الرقبة والذراع والوجه
 السافلان ويصلان شعبا كبارا الى ناحية الساقين والناطقة
 شعيرة من الزوج الثالث وشعبة من اول اعصاب العنق الاول
 انما يتصل شعيرة الجواب وان متصل بالى كليل يتفرع الى عضل
 الكند وجاها الى الساقين ويصار في عصب المتصل من الرجلين
 عصب البدن من هذه الاضلاع كلها المتصل بما و الى الجواب والى

جدا اتصال العضد الكند كقبة اتصال الحد بالركب والاقبال
 من وقت اعصابه كالاقبال ذلك بسبب اعصابه فلهذا العصب
 يتوجه الى ناحية الشاق اوجها مختلفا منه ما يستخرج منه
 ما يستظهر منه ما يتفرع من شتى تحتها العضل ولما كان عضل
 التي تحت من ناحية عظم العانة طريقا الى الرجلين من خلف
 البدن ومن الجنب العنق من الكثرة ما هناك من العضل والحد
 الجوى من العصب الخاص بالعضل التي في الرجلين فانفذ
 في الجوى المتصل الى الحشيتين حتى يتوجه الى عضل العانة
 ثم يخلد الى عضل الركب

الفصل السادس عشر في شرح عصب الجواب العنق
 الزوج الاول من العنق في شلطة القطنية على ما قبل واست
 الاواج والفرق الثابت من طرف العنق من تفرع في عضل
 المعقود والقضيب نفسه وعضلة المشايخ والرجل في عانة
 البطن ومنه الجوى الانسبة الماخلة من عظم العانة والعضل
 المنعته من عظم العنق

ثم القول في العصب والجواب حقه

الصلابة هي التي لا يتغير فيها اللون والهيئة والهيئة
 التي هي من غير متغير ولها موهبة من المتغيرين
 قسمين ينقسم قباخه الى اللسان والعضل لما بينهما من عضل
 الكلا لا سفل وقسمين ينقسمون في النقي الى ما يلي وما لا يلي
 الى عضل الصدر عظم ونحوها بعد ان تختلف منسجما كثيرا
 الى قلة الرأس وتبلا في الطرف اليمنى مع اطراف اليسرى منها
 واما الجنا لموحي فينجز اجزى من الاصلين منسجما في النقي
 الى خلف ويتفرق في العضل المحيطة بفصل الرأس وبعضه
 يتوجه الى قاعدة موحي الدماغ داخلان ثقب عظيم عند
 القاع الدامي واما الحس من مدخل فاما هذا الثقب في الثقب
 المحلوي الى الشبكية بل ينشأ من عينا الشبكية وتاتي عروق
 وطباق على طبقات من عضلات على عضلات من غير ان تخرج
 احد ولعل منها بالفرادة الا ملتصقا باخر من يوطا به كالشبكة
 ويتفرق فاما ما خلفا وبمنه وبسرة وينقسم الى الشبكية
 ثم يجمع منها زوج كوكب لا ولا يثقب له الغشاء الذي
 الى الدماغ ويتفرق في الغشاء الرقيق ثم في جوف الدماغ
 الى بطونه وصفاق بطونه وتبلا في موهبات شعبيه التي قد
 صغرت مرة في مهابت شعب العروق التي في النقي واما
 اصغر هذه وانزلت تلك لان تلك ساقية صافية اللون والذنب

لصغر او ضاع او عتبه السا فيه ان يكون متغيرا في اللون
 والهيئة فاما في هذا النوع والروح لطيف فغير صاعد
 الى الخارج الى الكبد عاكس حتى يصب في النقي فكل الذي
 الى افراط استنفاذ الدم الذي يحبه والى غشوة حركة الروح
 فيه لان حركته الى نقي سهل وعما فيه في الزوج من
 الحركة والطاقة كفاية في ان يثبت منه في الدماغ ومنه
 ما يحتاج اليه ولهذا في شدة الشبكة تحت الدماغ فيزداد
 الدم الشرياني والروح فيها وينشأ بالمرحج الدماغ
 بعد ان ينجح في خلاص الى الدماغ على يد روح الشبكية
 موضوع بين العظم وبين الغشاء الصلب +
الصلابة هي التي لا يتغير فيها اللون والهيئة
 التي هي من غير متغير ولها موهبة من المتغيرين
 قسمين ينقسم قباخه الى اللسان والعضل لما بينهما من عضل
 الكلا لا سفل وقسمين ينقسمون في النقي الى ما يلي وما لا يلي
 الى عضل الصدر عظم ونحوها بعد ان تختلف منسجما كثيرا
 الى قلة الرأس وتبلا في الطرف اليمنى مع اطراف اليسرى منها
 واما الجنا لموحي فينجز اجزى من الاصلين منسجما في النقي
 الى خلف ويتفرق في العضل المحيطة بفصل الرأس وبعضه
 يتوجه الى قاعدة موحي الدماغ داخلان ثقب عظيم عند
 القاع الدامي واما الحس من مدخل فاما هذا الثقب في الثقب
 المحلوي الى الشبكية بل ينشأ من عينا الشبكية وتاتي عروق
 وطباق على طبقات من عضلات على عضلات من غير ان تخرج
 احد ولعل منها بالفرادة الا ملتصقا باخر من يوطا به كالشبكة
 ويتفرق فاما ما خلفا وبمنه وبسرة وينقسم الى الشبكية
 ثم يجمع منها زوج كوكب لا ولا يثقب له الغشاء الذي
 الى الدماغ ويتفرق في الغشاء الرقيق ثم في جوف الدماغ
 الى بطونه وصفاق بطونه وتبلا في موهبات شعبيه التي قد
 صغرت مرة في مهابت شعب العروق التي في النقي واما
 اصغر هذه وانزلت تلك لان تلك ساقية صافية اللون والذنب

والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

شعبه في المعدة والشبكية والطحال وتختلف من الشبكية
 شعبه الى المشاة وبنت بعد ذلك شرا في النقي والطحال
 التي حول المعاء الدقاق وقولون ثم من بعد ذلك ينصل
 منه ثلث شرا بين الصغرى منها لخص كلبية المسعوى
 ويتفرق في لفاغتها وما تحيط بها من الاجسام ويغذيها
 الحيوه والاخران يصيران الى كلبتين لعذب العظيمة
 منها ما يبه الدم فانها كلبتا ما تحتد بان من المعدة
 والامعاء ما عجزت في شرا ينصل شرا بان ما تبال الى اليسرى
 فالأى الى اليسرى منها يستصحبها فاما قطعها من النقي
 الى الشبكية اليسرى بل ربما كان منشأ ما في الحسية
 اليسرى هو من الشبكية اليسرى فقط والى النقي
 يكون منشأه دائما من الشرايان الأعظم وفي النقي
 استصحب شيئا ما في الشبكية اليسرى ثم ينصل من هذا
 الشرايان كلبتين من شرايين متفرقة في جداول العروق التي
 حول المعاء المستقيم وشعب يتفرق في الشرايين وتدخل
 في ثقب البقار وعروق يصير الى الخاصرتين واخرى تملك
 الانيسون من جملة هذا نوع صغير ينهي الى الثقب على الذي
 تذكروه بعد ذلك في الرجال والنساء وتخالط الأوردة ثم ان
 هذا الشرايان كلبتين فانها لفاغتها والغش مع الوريد الذي

يصبه كما ان كره فتمين على حبة اللام في حروف اليونانيين
 وهو هكذا في شرايينها من شرايينها وكل منهما ينطوي عظم
 الحيوان الى النقي وقبل موافقتها النقي تختلف كل واحد منهما
 عروقها بطا الى المشاة والى السرة ويلتقيان عند السرة والطحال
 والاحنة ظهورا بها واما في المستكبرين فيكون قد جف
 أطرافها وبقا اصلاها فيفترع منها فروع يتفرق في العضل
 الموضوع على عظم العجز والى النقي منه المشاة ينقسم
 فيه ويا في اطرافه الققيب ويا في الوريد من النقي
 وتوزوج صغيرا واما الناذل الى الرجلين فانها تستقبلان
 في النقي من شرايين عظميين وخشيا والنساء والرجلي
 فيها ايضا الى الوريد وتختلف شعبا في العضل الموضوع
 هناك ثم يتحد ويصل منها الى قدام شعبيه تهيء بين
 الارباع والسبابة ويستبطن باقيه وهي في الشرايين
 الرجلين ينصل من هذه الشرايين الوريد التي ذكرها
 بعد من هذه الصوارب الى الوريد الاوردة كما لا يخفى من الكبد
 الى السرة في ابدان الاجنة وشعب الطوارب الوريدية والطوارب
 الناقلة الى الغدة الخامسة والمعدة الى الكلية والناقلة الى
 الربط والسبابة حيث يتفرق في الشبكية والشبكية والشبكية
 والى النقي في الحجاب والناقلة الى الكبد مع شعبه والى النقي في المعدة

والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والكبد والطحال والامعاء والذي ينفصل من موافق البطن
والعروق التي في عظم العجز وحده واذا دخل المشرب في
على الصلب احتفظ الشرايين لورده ليكون الحشوة للامعاء والار
واما في الاعضاء الظاهرة فان الشرايين في عظم العجز يكون
استوداكن له ويكون لورده كله كالحشوة واما الصلبة التي
للاوردة لسبب اجودها التي ينفذ الاوردة بالاعشنة المحيطة
للشرايين فيستقر فيها بينهما من الاعضاء والاخر ليستفي كل لسبي
واحد منهما من الاخر

ثم القول في السرايين
والجود لله ينقسم

الفصل الاول في الجدة الخامسة من الاعضاء
سبع عشرة اربعة

اما العروق الساكنة فان منبت جميعها من الكبد واول ما ينبت
من الكبد عروق اربعة من الجانب المنقبوع واكثر منفعة
في جذب الغذاء الى الكبد وبهي الباب والاخر في الجانب
الحدب ومنفعتها اقبال الغذاء من الكبد الى الاعضاء التي
الاجوف

الفصل الثاني في شرايين العروق المسماة بالاجوف
ولها ينقسم العروق المسماة بالاجوف فيقول ان الباب اول ما ينقسم
طرفه العروق في جوف الكبد خمسة اقسام وينقسم على
اطراف الكبد الحديثة ويذهب منها فريد الى المرارة وهذه
الشعب هي مثل اصول الشجرة الباقية باخذ الى عروق الكبد
واما الطرف الذي يلي تقعره فانه كما ينقسم من الكبد
ينقسم اقسام ثمانية فثمان منها صغيرة وستة هي اعظم
فاحدا لتقسيم الصغير بين رجلين نفسا معا المسماة بالاجوف
عشرى لجذب منه الغذاء وقد ينقسم منه شعب ثمانية
من الجود المسماة بالفواس والتقسيم الثاني تنقسم في اسفل
المعدة وعند ابواب التي تعبر في المعدة السافل الى اربعة
الغذاء واما الستة الباقية فواحدة منها بصيرة الى الجانب
السطحي من المعدة لخدمة الاعضاء التي في البطن الاخر الذي فيها
فوق من رة الملاقاة والتقسيم الثاني كما في ناحية الطحال

الاجوف من المعدة لخدمة الطحال وتنقسم منه رجلين وجودا الى
الطحال شعب ينفذ والجود المسماة بالفواس من اسفل ما يتفرع في
الطحال ثم ينقسم الطحال ومع انفا له من جوف منه فحشوة صلبة
ينقسم في الجانب الايسر من المعدة لخدمة ولذا انفا الثانية منه
الى الطحال وتو منبسطه صعود منه من قبل الجود فاصلا عن عروق منه
شعب في النصف العلوي من الطحال لخدمة والجود الايسر من
حتى يوافي جذبة المعدة ثم ينقسم من جوف من جوف من جوف
يسارا المعدة لخدمة ويجوز ان يكون في جوف المعدة او يخرج ليدفع
اليه الفضل العوض الخامس من السود يخرج في الفضل
ويخرج في المعدة لخدمة الشبهة المشبهة وقد ذكرها قبل
واما الجود الثاني منه فانه يخرج في الضاحية من جوف منه يتفرع في
في النصف اسفل من الطحال لخدمة ويخرج في الجود الثاني الى
الرب يتفرع فيه لخدمة والجود الثالث من الستة الاول
لجذب الى الجانب الايسر ويتفرع في جداول العروق التي في
المعدة المستقيمة ليمضي في النقص من جاصل الغذاء والطحال
من الستة يتفرع في الشرايين بعضها ينزل في قاع من جوف
المعدة من الجانب الايسر الوارد على اليسار منه من جهة الطحال
وبعضها يتوجه الى اليمن الخرب ويتفرع فيه مقابلا للرب
الوارد عليه من جهة اليسار من جهة العروق الطحالي واما

الخامس من الستة يتفرع في الجداول التي حول معاقول
للجدة الغذاء والسادس كذلك كما ذكره يتفرع حول الصارية
حول اللسان الدقيقة النضلة بالاجوف فيجذب الغذاء

الفصل الثالث في شرايين الجوف
واما الاجوف فان اصله اول اسفوق في الكبد نفسه الى الجود
كما لتفرع لجذب الغذاء من شعبة الباب المتشعبة ايضا كما
اما شعبة الاجوف فوارده من جذبة الكبد الى جوفه واما
شعبة الباب فواردة من تقعر الكبد الى جوفه ثم يطلع ساقه
عند الجذبة فينقسم فثمان فثمان صاعدة وثمان هابطة فاما
الصاعدة منه فتخرج في الجانب وينفذ فيه وتختل في الجانب من
يتفرع في فيه ويؤتي به الغذاء ثم يخاض في غلاف القلب فينقسم
اليه شعب كثيرة يتفرع في كاشعوه ويهذبه ثم ينقسم فثمان
فثمان عظمى ماتي القلب فينفذ فيه غذاء في القلب الايسر
وهذا العروق اعظم عروق القلب وان كان هذا العروق اعظم من
سائر العروق ان سائر العروق هي لاستنشاق الدم وهذا
هو الغذاء والغذاء اعظم من الدم فيحتاج ان يكون منفذ
اربع وعوايه اعظم وهذا كما ينزل القلب خلاق له اعشيه
تلتصق بها من خارج المداخل ليمسكها القلب عند تمدده
منها الغذاء لا يعود عند الانسلاط وان شئت اصيل الاغذية

منها الى مقدار الرجل وخطا شعيرة من الوجه المذكور
 وهو لا يسيب الى النوع المعرف من السابق ثم يترك في كعب
 والى الطرف الخشب والقصة العظمي ويترك الى ان يتركه وهو
 الصانع قد صار هذه السلك اربعة اشكال وحسب ان هذا الى
 المتدبر من الحجة النفسية الصغرى واثان اثباته في حساب
 لحدود ما يعملوا القدر وتفرق في اعلى ناحية النفس والثاني
 هو الذي تحاط الشعيرة الوحشية من النفس التي المذكور
 وتنفذ في الاجزاء السفلية فهذه هي كمال الاوردة
 قد انما على مشهور في الاعضاء المتشابهة الاجزاء
 فاما الالية فتستد كذا تشرح كل واحد في
 المعاني المستعملة على الحواله ومعاينة
 ونحن الان نتدبر في كمال في امر القوي

الفصل الاول في الحيلة التي من العلم الجاد

ان المعنى والافعال يعرف بعضها من بعض وكان كل واحد
 فعلى كل فعل انما يصدر من قوة فاعلمنا جمعا في علم واحد
 فليجاس لغزى واجناس الاتصال الصادرة عنها على الاطلاق
 حلتس انما النفسانية وحسب القوي الطبيعية وحسب القوي
 المسوينة وتسمى من العلاقة وعامة الاعضاء وخلق من القوي

بلى ان كمال القدر الذي عضوا منها هو بعد ما وعنه بعد
 افعالها فيكون في القوة النفسية مستتبها ومصدر افعالها
 الدماغ وان القوة الطبيعية لها نوعان نوع غائبة حفظ النفس
 وتسمى وهذا التصرف في امر العقل بعد ما البدن الى ضايفه نشو
 وممكن هذا النوع ومصدر فعله هو كماله ونوع غائبة حفظ
 النوع وهو التصرف في امر التماسل لتحويل من التماسل اليه
 التي ترمي به باذن خالقها وممكن هذا النوع ومصدره هو
 الانبياء والقوة الحواسية وهي التي تدبر من الروح الذي هو
 مركز الحس والحركة وتسمى القوي لايها الى الفصل في الدماغ
 وتعمله بحيث يعطى ما يشاء فيه الحسنة وممكن هذه القوة
 ومصدر فعلها هو القلب وامتنع من الفلاسفة وهو ان
 تدبر ان هذا جميع هذه القوي هو القلب الا ان الطبيعة رافعا
 اليه هذه التبادي المذكورة كما ان مبدأ الحس عند الاله هو
 الدماغ ثم انما حاسية عضو معرفته يظهر فعله ثم اذا فلتش
 على التماسل وخلق عيدا الاس على ما يراه ارسطو طالس ذو قوس
 وبو جنداقا ويلقب مشتملة من معلومات متعينة غير متفرقة
 انما يتفرق منها ظاهرا لا مود لكن الطبيب ليس عليه من حيث
 هو طبيب ان يتفرق الحق من هذا من الاس من ذلك على النفسي
 او على الطبيعى والطبيب الا انه ان هذه الاعضاء المذكورة

الاعضاء المذكورة
 في هذا النوع
 طالس

لقد القوي للاعليه فيما يحاوله من من القلب ذات هذه
 عن مبدأ افعالها او كذا لكن جعل ذلك ملا في حيزه في النفس
الفصل الثاني في القوي الطبيعية
 وانما القوي الطبيعية فتسب خلاصة ومنها القوي المعنوية
 جنسان حسب تصرف في الاعمال بقا الشحور وحسب الى تفرق
 الى العادية والنامية وحسب تصرف في الاعمال بقا النوع وحسب
 يتفرق الى نوعين الى المولدة والمصونة فاما القوة العادية
 فهي التي تحيل العقل الى متناهي المقتدي ليعتقد بالما بعد
 وانما النامية فهي الزائدة في افراط الجسم على تناسب الطبيعة
 ليلق منها للنشوء بما يتصل به من افراط والقائمة تكون من
 النامية والقائمة تورد العقل تارة مساويا لما يتصل به تارة
 النفس وتارة ان يد بالحواس يكون الا بال كولا لانه انما
 الا انه ليس كمالا كان كذلك كان ثوابا ان الجسم بعد الحس
 في من ان تورد هو من هذا القليل وليس هو قوة انما القوي كان
 على ما سب طبيعى في جميع الاعضاء ليلق به تمام النشوء بعد
 ذلك لا عوا لانه وان كان من كماله انه لا يكون من القوي
 ذبول وان كان هذا على ان ذلك بعد من القوي اخرج
 وتفرقها بافعال من به ثمة اخذها من سبل من القوي
 الدرة والحق الذي هو القوي الذي به من القوي

وتدبر به كما تقع في علمه يسمى اطو فيها وهو قدر العقل والذات
 الا لثائق وهو ان يعطى هذا الخامس لعل بالافعال الثمانية صاير
 حيزه عضو قد يحول به كما في الاستسقاء الجوى والثاني النفسية
 وهو ان يعمل هذا الحاصل عند واحد ارجح من العنوسية
 به من كل جهة حتى في قوامه ولونه وقد فعل في كافي البرص والبق
 فان البدل والاثاق موجودان فيها والنشوية غير موجود
 وهذا الفعل لقوة المعينة من قوى العادية وهي واحدة في
 الانسان والمهملين وبالمبدأ الاك ونختلف النوع في الاعضاء المتما
 الذي كل عضو منها يتسبب من اوجه قوة تغتفر العقل الى النشوية
 مخالف للنشوية القوة الاخرى ككل المعينة التي في الحس
 تعمل فعلا مشتمل كجميع البدل وانما القوة المولدة هي في
 نوع تفرق المعنى في النشوء والان في نوع يعطى القوي التي
 التي تفرقها من ثبات تعسب عضو عضو فيحسب التعسب
 من اجزاء خاصا وللعضو من اجزاء خاصا للنشوء باثاق من اجزاء
 وذلك من من ثباتها بالاجزاء او متشابهه الاثاق وهذا القوي
 يسمى بالاعضاء القوة المعينة الاولى وانما المولدة الطبيعية
 وهي التي تصد عنها بالاذن خالقها فيطيط الاعضاء وتسمى
 في ثباتها وتفتتها ولا تستحق وتسمى ثباتا واما ثباتها
 ومتنارتها ثباتا بالحق الافعال المتصلة بها بالمتنارتها

هذه الاجزاء
 تسمى

والتي يخرج مع الشمس ويذهب ذلك أثر إلى المنصف في المسافة
من الرأس إلى غرب منه وذلك ما جعل تحت الرأس بعد جيل
فيمنع من الضيق كثيرا ودور المسافة إلى الشمال واليمين
الأمور الأرضية بعضها يسير وفي البلاد وبعضها يسير
أو تفاع بعض البلاد المتخافتة وبعضها يسير إلى الشمال أو الجنوب
سبب البحار وبعضها يسير الرياح وبعضها يسير الزلزلة
فأما السكان في سبب العروق فإن كل بلد من بلد رأس الميزان
في الشمال أو مقدار رأس الجدوى في الجنوب فبما أن سطح الأرض الذي
يعد منه إلى خط الاستواء إلى الشمال واليمين أن المسافة من خط
منه إلى أن المسافة التي تحت دائرة معدل المسافة التي على
الاعتدال وذلك أن السبب السماوي المسطح على كل موضع يسير
ولقد هو مسامحة الشمس إلى رأس هذه المسافة وجعلها
أكثر كثر إلى أن تاتي بمداومة المسامحة ولهذا يكون
الحر يد جلوة الوسطي أشد منه في وقت استواء النهار ولهذا
ما يكون الحوا الشمس في آخر السطح وأما إلى الأسفل فله
أدراك الشمس في غاية الميل ولهذا يكون الشمس في الصيف
عن رأس السطح إلى جهة واحدة وفي الميل أشد فبما
مسافة الأكمة في مثل ذلك الحد من الميل ولم يقع بعد رأس
السطح والموقع في المسافة لخط الاستواء إلى أن تاتي بمداومة

الشمس المار بها ما تلال لم تباعد شبره لان ما كان السطح
على بعد من اربعة خبيرا فاحتمل من الموضع على السطح
حركة المثلثات اربعة واكثر من الموضع ما كان السطح
يبقى هناك في خبيرا واحد شفا رب مدة مدونة في الخيال
بجسارت اعتقد من هذا ان البلاد التي غر منها بفران كماله
في اخير البلاد وبعد ما ما يكون بعده عنه في الجانبين القطبين
مساويا خمسة عشرة درجة ولا يكون الحزب خط الاستواء
المعطر الذي يوجب المساحة في قرب مدار رأس المطان
في المعورة لكن البردي في البلاد المتباعدة عن هذا المطان
المتساوي الذي يفرض ما يوجب اعتباره من السطح على
الضمان في احوال متباعدة واما الكبار بحسب وضع البلاد
في بلد من الارض او غيره فانما هو موضع في العوارض
والمنافع العالي كما انه لو كانا في ما يقرب من الارض من
الجو الذي غر فيه اسحق شمس اذ شفع السطح يفرق الارض
وما يعلم من جلاها واما السبب فيه في الجب الكسبي من
الفساد واذا كان العوارض كذلك كالحوة كالارض
للتشبع واسحق واما الكبار من سبب الحال فاذا كان الجبل
فيه معنى المستقيمة فيكون حاله في القسم الذي يتكلمه
الحياة من الجبال والواو الذي تره في حاله في الارض

[illegible]

وجه الماء الذي هو يتبعه بارد وان كان على الحبيب احب
لأنه في غنى الحبوب وخصو صال للجلد منقذاً للغير من
في الوجه وان كان على ناحية الشمس كان طيبة الحبوب أكثر
منه ان كان على ناحية الغرب اذا الشمس على عليه بالجلد المرطبة
مع نقاد الشمس ولا تلج على الغربية وبذلك لا يجاوز البحر
يوجب طيب الهواء ان كثرت البحار والشمس ولا يخالص
بالحال كان الهواء الحار والصفوة وان كانت الرياح لا يمكن
من الحبيب كانت مستعدة للتعفن وتعتن بالخلط والوقوع
الرياح لهذا المعنى من النسيم اليه ثم الشرقية والغربية واضر
الحبوبية واما الكاين سبب الرياح فالقول في عين
قول كل مطوق وقول حسب البلد ومقتضى فاما القول على
قال الحبوبية في كثرة البلاد حارة وطبة اما الحارة فلا تكثر
فانما من الجهة المتخفة لفارفة الشمس واما رطبة فلا تجار
اكثر ما حبوبية عناء مع انها حبوبية قال الشمس فتعمل فيها
بقوة الشمس من جهة القطر الرياح فلهذا صار الرياح الحبوب
مرجحة واما الشمالية وانما باردة لانها غائبة على حال بلاد
باردة كثيرة لأن الغائبة جهة الشمال اقل ما يختار على
سبيلها تحريه بل لما يختار في اكثر على سبيلها جوامداً
على البراري والمشرقية عند ذلك في الحر والبرد تكثر في البراري

مكانا جيبا ومن سحاب واحد واما الذي يكون من سحاب
 ذي رايح عاصفة فيكون كدرا لبحار الذي سارعت وكذا
 السحاب الذي يظلم منه فيكون غمشا من الجحش فيكون
 الا ان الغشوة تبيد او الى ما الطير والكل افضل فيكون لا يبيد
 الرقة فيؤثر فيه الغشوة الارض في الهواء يسرع ويصير
 سببا لتعفن الاطعمة فيفسد بالمدد والصوت قال
 والسبب في ذلك انه منولد عن غشوة يبعث من رطوبة مختلفة
 ولو كان السبب ذلك لكان ما الطير موما غشوة من رطوبة
 كذلك ولله لشدة لطافة جوده فان كل الطير الطير
 قوامه قابل للانعكاس واذا بودر الى ما الطير انقل فيقول
 الغشوة والجحش اذا تلووت مع وفتح الغشوة الى
 ما الطير قابل للغشوة من غشوة واما الابرار فينقل القاس
 الى مبيد الجحش ردية وذلك لانما مبيد محسنة مخالطة
 للغشوة من طرية لا يخلو عن غشوة فما وقد استخرج
 وتكون بقوه قاسية لا ينفذ بها ما يلبس الى الطير واما الغشوة
 في الحسنة والصناعة بان يترك لها السبيل الى الروح والارضا
 ما جعل لها مبيد في الارض من غشوة من غشوة وتكون كثير
 في فروع الامعاء والبراز الذي من البس لانما البس في غشوة
 من البراز فيبدهم حركته ولا يلبس البس الكثير في الحشوة

في النافس والاطول واما ما الشق في بطون وروء في عاصف
 الا من محسنة وتعمل الى التوج والبارز حلة بطون
 من قوة الغشوة لكونه ما كونا في ارض ماسدة
 عفت واما المباد الجديدة والغشوة فيبطون المباد
 المراكمة خصوصا الكشوة الاجنة ردية الغشوة اما في
 السبب السبب التلوج وتولد الغشوة في الغشوة السبب
 السبب والغشوة وتولد المراكمة في الغشوة والارضا
 بها وتولد الطير في سبب في سبب الجحش وروء في
 وتكون الجحش في سبب من الارض والغشوة والارضا
 عليم من سبب الاكل والمطير في سبب بطونهم ونفسهم وروء
 وتكون في الاستسقاء الحسنة المباد فيهم وروء في
 ذات الرية وتولد الامعاء في سبب الجحش وروء في
 وتولد من غشوة في سبب الجحش وتولد فيهم الجحش والارضا
 والدوا في ذات الرية والارضا فيهم الجحش وروء في
 وتولد على سبب الجحش والارضا فيهم الجحش وروء في
 وتكون فيهم الجحش والارضا فيهم الجحش وروء في
 الهوا في فروع الساق والارضا فيهم الجحش وروء في
 اسبابهم وتكون مع اذي فيهم الجحش وروء في
 مشاعهم الغشوة فيهم الجحش وروء فيهم الجحش وروء في

الجحش

تتضمن رافة للوددة وحده المغشوة من الجحش وروء في
 حلة الارض لكونه في سبب الارض وروء في
 قول والمغشوة في سبب الارض وروء في
 قرض من سبب الارض وروء في
 الجحش والارضا في سبب الارض وروء في
 الى الجحش والارضا في سبب الارض وروء في
 سبب الارض والارضا في سبب الارض وروء في
 يغلب عليه قوة الجحش من سبب الارض وروء في
 والارضا في سبب الارض وروء في
 من سبب الارض والارضا في سبب الارض وروء في
 من سبب الارض والارضا في سبب الارض وروء في
 الى الصلاح واما اذا كان الجحش من سبب الارض وروء في
 قوة غشوة من سبب الارض وروء في
 والمباد في سبب الارض وروء في
 في سبب الارض وروء في
 في سبب الارض وروء في
 في سبب الارض وروء في
 في سبب الارض وروء في
 في سبب الارض وروء في

وتكون بدون واما الشق في كان فان غشوة في سبب الارض وروء في
 من كذا في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في
 لكون الاستسقاء في سبب الارض وروء في

في باب الحائض في الامه القسرة

الحساس ما يجيب ان يستفيع في الطبع يكون اما ضعف الدافعة
او لشدة القوة الماسكة فتشبه بعدا ضعف الدافعة فيقول
لينة المبردة او عاتلين من القوى الطبيعية اما الماسكة
الحمراء او لضعف الحار والمشددة فيها او لثقل المادة ولانها
او لكثرتها فلا يقوى عليها الدافعة او لضعف الانسداد الطبيعية
الى ذلك في الحار قد يعبر في الاستفراغ قوة او لانه كما يعبر
في الفلوج البرقائي والاضايل من القوة الطبيعية الى جهة القوى
كما يعبر في الخواص من الحساس الى الحساس اسواء
بسبب كون الاستفراغ الحار من جهة الحار واذ اضعف الحساس
ما يجيب ان يستفيع من ذلك امراض اما من باب امراض
الركيب فالشدة والمستفراغ والتشقق الرطبة ومائبة
ذلك واما من امراض المزاج فالعفونة واما اعتلال الحار
العسوي واستحالة البرد الى الدارمة وايضا انقطاع الحرارة الغيرية
من طول احتقان او شدته فتعقبه البرد وايضا عتق الرطوبة
على بدن واما من الامراض المسترخية فانضغاع الاوعية
والخارجة والقوة من ارباب الامراض وخصوصا الدافعة

124

۱۱۱

وقد اعتاد القوي مثل ما يقع من الشد في القوط في الحبل
 غيب جوع مفروط في الحبل واما من الامور التي لم تكن قالا
 والمستور واستفراغ ما فيها من الحس يكون اما القوة الدافعة
 او المعتدلة لما سلكه الا لا بد للمادة بالفضل لكن نظاما والتمديد
 لم يحتسبوا والذبح لحد ما جردا اولية المادة فكان كذا
 تسيل من فلكها فيسفل اندفاعها وانقطاعها وقد يعينها
 حدة الحادى كما يعرض من سيلان لشيء او من انشقاقها طولاً
 وانقطاعها عرضاً وانفتاحها عن قوسها كما في الجوف وقد
 تلحد هذا الاشياغ بسبب حادث من خارج او من داخل اذا وقع
 استفراغ ما في الحس عرض من كبر ردة الجراح باستفراغ
 المادة المستعلة التي يتكون منها الغاز العنبري وما يخرج من
 منه حرارة من ارج اذا كان ما يستفزع بارداً والجراح مثل البلهار
 او قريبا من اعتدال الجراح مثل الذر فيسبب في الحارة المقربة
 كالصرا فيسحق وقد يعرض من ذلك اليسر او اما اذا كان
 ورمحاً عصب منه الرطوبة على الغشاء الذي كسواه في جرح الحارة
 وذلك عند اعتدال من استفراغ الخط الخفيف العنبري من الحرارة
 العنبرية عن بعض الغشاء معاً فاما في كل البلف لكن هذا لا يفرق
 لا تنفع في الجراح العنبري ولا تكون قسرية كما ان تلك الحارة
 لا تكون عسيرة بل كاستفراغ مفروط بلبعه ورد وليس في جرح

استقامت من نفا والحقن معه طلعوا في غيرة وعلو في ذمير الخلق
 شغل في شغل النفس من الامور الالهية السعد ايضا في شغل
 دعوى في انشاد هاء بقية النظم والطرز فلما احببت
 الاستغناء عن المعتد لان المصادف ان كانت الحاجة اليها انما كان
 حافظا في الله القصبة فقد حفظنا في الاستغناء عن ربة معها
 وان كانت لا يكون في انما فيها من ربة فلما خلت في طهارت الوجدان
العمل النظم من حياء في اسرار ربة في حياء في حياء
 لتكلمه لان في الاشباب الغيب الضنون في ولا القادر وعلى ان تلت
 تجسبت في الطبع ولا في مضادة الطبع وعلمه في الاشياء المذمومة
 لكن غيبا في الحياء في شري ذي بل مثل الاستغناء من واني ذلك
 وغيره وانما يقول في حياء هذه الاشباب فتكون في الاشياء
 في قول الانسان من خارج في اللطافة تفعل فيه على وجه فاما تفعل
 بها ما يفوق ما للحد منها في المساءة لقوة في حياء عوامته في حياء
 والجذب الاعضاء التي من مساهمة او بعدان في الامور والامان
 تفعل في الحياء التي في كيفية حياء حيلة لتفعل وذلك
 اما ان الحياء في الكيفية الفعل والاطلاق في الفعل في في الحياء
 بالقوة في شغل واما ان الحياء في الكيفية بالقوة في الحياء في الحياء
 من حيث بها في قوة في الحياء في الحياء في الحياء في الحياء
 في الحياء في الحياء في الحياء في الحياء في الحياء في الحياء

من خارج خارج ولا يخرج من داخل ومن الاشياء ما هو من الخارج
مثل الاشياء الخارجة فانه ان شرب عذبة فيها عظم مما وان لم يكن
من ذلك شيئا استقام ما يدخل من الوجه من جميعا والسبب في التسمم
الاول لما ساء سنة اكلها ان يستكمل الجلاء اذا ورد على الجلاء
بازدواج الشواظ الحامضة فكسوة وعزيم من اوجه والرسب كنه فذلك
مدة في مثلها يمكن ان يعقل نفسه وتبين في الجاهل والخالق انه
في اكثر الامور يتناول مخلوطا بعينه والاشياء انما هي لظاها
في اوجبة المفاخر طوات تقوى وكسب قوته والخالق انما هو
من خارج موضعها اكلها واما من داخل فلا يراد بالتقوى والخاص
انما من خارج فيلحق انما قاموا واما من داخل فانه انما
مما هي غير المتقوى والبالا من اكلها يحصل في الجاهل والخالق
نفس القوة الطبيعية فلا يلبث افضل منه ان تدفعه الجاهل
يستعمل واما ما يتخلل من حال الاستقبال والسبب فيه
انه خلط الا حيدرا فلا يتعدى في الساق من خارج وان يفعله فحس
في منا من الريح والى الاعضاء البسمة واما اذا انقروا بالاسو
بالعكس والينا فان الطبيعة السمية التي فيه انما هو لا يفرط
ما هو من الجاهل القوي الذي فينا فيه وذلك مما لا يعمل من
الملافة خارجا وولملا على في كتاب الادوية المقرة كونه من

الملافة خارجا وادخلنا عليك في كتاب الادوية الفريدة فكم نرجو ان يكون
الكتاب منسجما على ما به الاستعمال والنجاة من الامراض

١٢٣
 من حاله فبالسنة يا سافعة اوجاع الورد والكمال والروح
 والخيال والخيال والروح والخيال والخيال والخيال والخيال
 فتنه وجمعه وصار كافي على فوهات الساموسع الخلال
 والسكون في الشرب من موضع واحد شدي في حال الجهد من
 المتقل فيه وهو نوع للتحلل واخرى الرمال في شققا ارباب
 من فاني الجهد رمال الجهد والخيال والخيال والخيال والخيال
 فيها وقد يشتم على البدل قليلا قليلا في حال الجهد والخيال
 المذكرة في باب النفس والجملة تخفف البدل بلغة شديدا
 اما الاستشفاع في مثل الوقت فقد يقع احكاما والخيال والخيال
 الجاهل البهيمية المذرة والذين هم مع حيا تقوا واجع عصب
 ومنا حل والاصحاب المتشبه والكل والخيال والخيال
 ان يكون ارباب متشبه من خارج الجهد والخيال والخيال والخيال
 على ما وصفه في افضل علاج الارباب واجع المتشبه والنفس والخيال
 الوجه ورسا عليه فانهم يهتدون القوة المستقيمة من الكون
 والحيات الجاهل وعنده النفس خصوصا صامع الورد والخيال والخيال
 صمغ الشبغ واثارها ونفسي صامع المتشبه والخيال والخيال
 تحت الجهد الا من ارباب بالخيال والخيال

والله اعلم على حقه محمد وآله جميعين

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

1875

عزیز	میرزا	مختار
علی	میرزا	مختار
عبد	میرزا	مختار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحل الأول من الجمل ما سألناه وهو من المشجعات

السخنات أصناف من النيران المعدلة في المقدار والحرارة المعدلة وذلك
فيها الرياضات المعدلة وكذلك المعدل والغیر المعدل وجميع
المجاهير غير شرط فان التي يكون مع شرط يزيد بالاضافة
وأبضا الحركة التي هي في الشدة والكثرة قليلا ليس بالمفرط
والغیر المحار والذو الحار والحار المعدل على ما عرف
من سخنة بحوائه ومياهه والقناعة السخنة وملاقات
السخنة غير المفرطة كالاصوبة والاصعدة والسهل المعدل
في النور المعدل على الشرط المنقوش والغیر على كل حال والحر
والله اعلم بالصواب والفرج المعدل وأيضا العقدة وبما سبها
اجزاء حرارة غريبة لا غير وتعملها غير السخنة المطبق وغير
الحرارة لان السخنة وذلك الحار لا مخالفة ومع كثرة الاغصان
وقد تحدث في السخنة فان السخنة كثيرة ما بين ان ياتي بعد
مفارقة السب السخنة الخارجة بعد ذلك ايضا تستقبل في الالة
الرطبة فيفسد وطوبى لمن خلقها لمزاج الجوهر الذي هي
وهي من غير ذلك المبالغة الى مزاج اخر من الاسحقية النوعية السخنة
لانه قد يكون الحار الرطبة قد يفسد بها المزاج الى مزاج اخر

من الامزجة النوعية ولا يكون ذلك تعميماً بل محضاً واماً الا ان
معايير الجوهر الربط عن الجوهر لا يبرز بعد ذلك وتبين
لها. واما التحقير السادس فهو ان يبقى لطوائف كلها على اعيانها
النوعية الا انها تتغير باختلاف المستويات التركيبية فظهر ان
فانما يصح تحقق الحاد والاختلاف داخل البعد فانه يصح بسط
الحاد. ومن علاقة بينوت ان الحصر جمع هذه الاسباب في
اجزاء الحرجة الغير المفردة وملافا ما يصح لا بالامراط والاذة
لحارة مما يتناول والكائن والعفونة

الفصل الثاني في خصائص المبروكات

اما البرد الذي ايضا اصناف الحركات المفردة لقرط فخطباها
للخارج لغيره من السكون المفرد معتنق الحار وكثرة الخطا لقرط
ما كثر ومنتشربا وقلته المفردة والغذاء الحار والذبا البارد
وملافة ما يستحق افراط من الهوى والاضحية ومن مياه
البحار وله تحفظ البدن فينبغي عنه الحار الغريزي وطول
ملافة ما يستحق الاعتدال خطو الكلف في الحار وغلظة الكال
ينبغي الحار الغريزي وملافة ما يبرد بالعقل وملافة ما يبرد بالقوة
والكثرة حار في جواهره والافراط في الاحتباس لانه يحبس
الحارة الغريزية والافراط في الاستفراغ لانه ينفد مادة الحارة
بما فيه من استنزاع الروح والسدد من الفضول ومنها شدة

والا يعض اذا امتلأ فانه يثير ايضا بطريق الحرارة والحرارة
والحرارة المفرط والفرج المفرط والقدرة المفرطة والضعف المفرط
والثقل المفرط والرخاوة المفرطة واللين المفرط ومن هذه الاسباب
ان يعض في الحنا من ستة الحركات المفرطة والضعف المفرط
وملافة ما يبرء او ما يحسن جدا في الحنن والمادة البرية وقلة الماء
بالافراط

الفصل الثاني في اسباب الرطوبات
اسباب الرطوبات كثيرة منها مثل المستحسن والخير والحبس
بمستغرق واستغراق الخلط المحفد وكثرة الغلظ والغلاظ
والله والرطب وملافة الرطوبات لاسباب الحار وخصو ضاعل
الطعام وملافة ما يبرء من الرطوبة وملافة ما يحسن
لطبها فيسبب الرطوبة والفرج المعتدل

الفصل الرابع في اسباب الجفاف
الجفافات ايضا كثيرة مثل الحرارة والسخونة والاسفنج والحرارة
الجاف وقلة الغذاء وكثرة الرياضة والادوية الجافة
الحركات المتسارعة وملافة الجفافات ومن ذلك الاسقام
بالماء القاسية ومن ذلك البرد الجاف مما يفسد العضو عن جفاف
الغذاء الى نفسه وما يفيض فيحدث فيه سدد فيسبب قلة الغذاء
ومن ذلك ملافة ما هو شديد الحرارة فيسبب في التصلب حتى ان
ذلك كثرة الاسقام

الفصل الخامس في اسباب السعال

من اسباب سعال السعال اسباب وفدت في الخلقة الاولى ففتحت
القوة المصورة او المعبرة التي في المني سببها من تغير فعلها
واسباب يقع عند الانفصال من الرحم واسباب يقع عند فرط
الطفل وامساكه واسباب ياديه يقع من خارج كسقطه او ضربه
واسباب يتعلق بالمبادرة الى الحركة قبل تعلق الامعاء واستك
وابسا اسباب مرمية كالجلد والاسل والتشنج والاسهال
والجمد وقد يقع بسبب السعال المفرط وقد يكون سبب
الوضع وقد يكون بسبب الحزن المفرط وقد يكون بسبب
الادوية وقد يكون بسبب امراض الوضع وقد يكون بسبب
سؤا اذما كالعلاج

الفصل السادس في اسباب السعال
ان السعال يحدث اما لوقوع شيء غريب في المجرى وذلك ما ضرب
في جسمه كالخضار او غريب في فتحة كالتفاح الكسندر او غريب
في الكففة وذلك اما الفلقة واما للزوجة واما للجودة
كالغلقة الحامدة فلهذا اسما السعال او وقوعه في المجرى
ومن حلة ما هو لاد من مكانه من المجرى ومنه ما هو في
منزدد وقد يمرض السعال لاحتواء السعال سبب اذما كالعلاج
فيه ولشدة شيء ياد كليات المجرى لى ساد الانطباع المجرى

لجود ورمخا غلط او لتعريضه شدة او لشدة بمرح او من
المفتحات او لشدة قوة من الغلظ والاسهال والعضب عصبية
شديدة الشدة والتشنج في السعال كثرة احتقان السعال
والعضب لبرد **الفصل السابع في اسباب السعال**
ان السعال يفسد اما لضعف المسكة او لحرارة قوية من الرطوبة
ومن هذا الباب وفل حشر النفس والادوية مفتحة او لادوية حارة
حارة وطية والمجاري فيضيق لشداد هذه ولشدة

الفصل الثامن في اسباب السعال
الخشونة تحدث اما بسبب شدة الجلا فيسقط طبعه كالجلا والعضو
الحامضة او تغليبه كزبد البحر والعضو الحامضة او بسبب
قالبض يحسن بوقته كالاسيا العضو او بارد فيفسد كبد
او لركود اجزاء ارضية على العضو كالغذاء
الفصل التاسع في اسباب السعال
سبب الملائمة اما من غير وجه واما لعلل لطيفة كالتقليل يروق
المادة فيسببها ويتركب من السعال عن سببها العضو
الفصل العاشر في اسباب السعال
ذوال العضو اما بسبب ممدد كمن يمدد عضوه منه ويملأ حتى
يصلح او لحرارة حادة على اعماق من لعضو عن موضع كمن
يطلب رجله او بسبب مخرج مرطب كما يعرض في الغلبة او بسبب

مستند لجوهر الرابطة بنا كبد او تغنيته كما عرض في الجلام
وعرض شفاء

الفصل الحادي عشر في اسباب السعال

اما غلط واما اثر فرجة واما تشنج واما استرخا واما
جفا والخلط في المفضل والجحم واما ولادى

الفصل الثاني عشر في اسباب السعال

سببه اما غلط واما الحما او فرجة واما تشنج واما ولادى
سببه اما تشنج سببه كالرجحة اليابسة او بسبب شدة الفتان
اليابس والتشنج اليابس او فصول شدة او فصول واسباب سادة
طريق القوة وكما تفتت عن نفوذها الى العضو بالسدد او فصول
شدة يترد ما كما في السعال فيزدحما في السعال او لوقوع
من الحرارة العسيرة وقلة فيستظهر العضل يزدحما في
طلب الضل والخلط كحان الاحلاج ونقول ان هذه المادة
المودنة اما بخارها سببه ولقد التفت الى احدى منه فيحدث
الاعيا النقي ان كان تاشا ولقد انواع الاعيا الاخر التي
سدد حما كحان متحكا وان كان قوي احدها فيفتت
وان كان قوي احدها الناقص والمادة الرخبة اذا احتسبت
في العضلة احدها الاحلاج

في عشرة المادة وشدة القوى الحاذية ونفسها وبقية القوى
الحاذية معونة ذلك والتسوية والاختلاف في مقدار الوقت
وما فيه ذلك وهذا انحصار العظماء في العدد

الحمد لله الذي جعل في كتابه العزيز

هذه اما واقعة في اصل الخلقة فيصل المادة او خطها القوة للماضي
وضعتها واما اذات واقعة تارة من خارج كالقطع والضرب
وانشاد البرد وتارة من داخل كالمأكل والعمونة في
الفصل السادس عشر في السامع والسماع
هذه اما من داخل واما من خارج قال من داخل فقلطها اقال
او نحو ذلك من طبعه او من غير او من غير او من غير او من غير او
ونحو غارز او خطي من غير ذلك الخط تنفعها وانفذ الى البدن
لتميزه حركة فوهما وحطى غارز وجع ذلك اما الشدة
الحركة فوالحركة المادة او مثل شدة حركة من الدافعة
الاعلى المجرى الطبيعي ومثل حركة على الامتلاء ومما يوضحها
الصباح المتدفق والروية ومثل النجاء والاداء واما الاسباب
التي من خارج فتلحس عند كل حال وكالاتل او يقطع كما
نسب ابو بلق كالماء او من كالحجر فان ضاع هذا الجهد
حلا متحرك او امتلاء صديق الاوجه او مثل جسم متدب كالسمير

او نقر و نقر كالكلبا الكلب والافعى والاسان

الفصل السابع عشر في معرفة أسماء الأجناس

على ما ذكره في وافي واجتهاد في شرح وافي
 الفصل في خواص الأعضاء
 هذه الأسباب بعضها من المادة وبعضها من حياة العضو أما الكائنة
 من جهة المادة فالأصل من الأشياء الستة المذكورة وأما
 الكائنة من جهة هيئات الأعضاء فنحو العضو الرابع وضبط
 العضو الثالث ونقصه لقبول الغذاء أما الطبع جوهره وأنه خلق
 لذلك كالحلابة والحقاقه مثل اللحم الرخو في المعاطد الكث
 خلت الأذن من العرق والأبط والأريه والأشعاع الطويل له
 وضيق الطرق عنه أو لوضعه من تحت أو لصفه فيبين عما
 بانه من مادة الغذاء وأما الضعفة عن مضغ غذائه لأنه فيه
 وأما الصلبة فيخلق فيه المادة وأما لفقدانه فخلق ما يتخلل
 عنه الرياضة وأما الحرارة مغرطة فيه فيجذب وبذلك الحرارة
 ما طبيعية كما اللحم أو مستفادة أحدتها وجمع أو حركة
 منيفة أو شيء من المحركات وأكثر تحدث الورم فيمن هذه
 لأسباب المذكورة مثل الرض وضغط العضو والتمدد بالآل
 ه خيل والعظم نفسه بل السن قد يرمي لانه يقبل الهواء من الهواء
 يصل الأنتال والعقوبة فيصل التورم

والوجع عواطف الاحياء التي الطبيعية الفارضة لبدن الحيوان
فلا تشك في اياه كلاً ما ظناً فنقول ان الوجع هو احساس
بالثاني وحالة السباب الوجع متعمدة في حسيين حسن وهو المزاج
دفعه وهو سوء المزاج المختلف وحسن وهو الاضداد والاعراض
المزاج المختلف ان يكون للاعضاء في جوهرها مزاج واحد من
عليها مزاج عكس مضاد لذلك حتى يشكّل معنى من ذلك اولى
فيحصل القوة الخاصة بوجع والثاني فيما فان الامور ان حش الموت
المناف مناضاً واماً سوء المزاج المستقيم فهو لا يولد البتة ولا حسنة
ملائم ان يكون المزاج الرديئ وقد تمّ من جوهر الاعضاء وبطل المزاج
الاصلي وصار كساة المزاج الاصلي وهذا الوجع لا يفسد
الحس فحسب ان بفعل من الحسوس التي لا يفصل عن الحالة التي
التي لا تغيب في ظلها فيه بل انما يفصل عن الحد الوارد الصغير اليه
التي ما هو عليه ولهذا ما انفس صاحب حش الدق من الانجاب
ما يحس به صاحب حش اليه وما صاحب حش اللعب مع ان حرارة الدق
اشبه كثير من حرارة صاحب الغيب لان حرارة الدق مستحسنة
مستفزة في جوهر الاعضاء الاصيلة وحرارة الغيب وارده من خارجة
خلط على اعضا معطوك فيها بل الحما الطبيعي يغلب اذا حش
عنها الخاطئة بل العضو منها على مزاجه ولم يبق فيه حرارة الا ان

تكون متشعبة وتصلب العلة الى اللين وسواء في النهر
يكون من العضو تدريج وقد يوجد في حال الصحة مثال فوجد
الى الغصم وهو ان شفا نفس الاستحار شفا اذا استخرج الماء الكاه
الى الماء الذي تعرض له منه الحشو اذ يتاخر لان كيفية تدنيه بعيدة
عنه مضادة باه في الماء فيستلذه كما يتدرج الى الاستفالة
عن حالة البرد العامل فيه ثم اذا فقد ساعة في الحمام الداخل
وما يتفق ان يصير بدنه اسخن من ذلك الماء اذا غوص نصيب
الماء الاول بعينه عليه افسح منه على انه يستبرده فاذا
علمت هذا ففعلوا انه وان كان احضرت اسباب الالهو
سواء المزاج المختلف فليس كل سوا مزاج مختلف في الحار البارد
والبارد البارد واليابس العوض والرطب لا يورث الالهة لان الحار
والبارد كغيبان كالحار واليابس والرطب كغيبان كغيبان
فواهما ليس ان يورثهما جسم في جسم بل بان يتاخر جسم من
جسم واما اليابس فاما يورث العوض لانه قد يتبعه سبب
الجسم الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليابس شديد القسوة
كان سببا لتفرق الاتصال واما الحار ينوس فانه اذا حق بدنه
رجع الى الالهة سبب الذي في الوجود هو تفرق الاتصال لا غير وان
الحار انما يورث لانه تفرق الاتصال والبارد انما يورث ايضا
لانه يلزمه تفرق الاتصال وذلك لانه شدة كثرة وتجدد لونه

والجمل على عجزه الطبيعي وقد قيل ان العضو اذا لم يرد له قوت
 من اجل ذلك فانه من الروح والحيوة
الفصل الثالث والعشرون في اسباب اللزج
 هذه ايضا مخصوصة في جنس من اجزاء المذاق من المذاق الطبيعي
 دفعه ليقع به الاحساس والشا في ما يرد الاضداد الطبيعية وكل
 ما يقع لا دفعه فانه للخص ولا يملك واللزج حس باللا يرد وكل حس
 فهو بقوة حساسة ويكون الاحساس ما يقع لها فالأكثر لا يرد
 كان لذة أو ألم فاحس ما يثار وما كان السر أكثر الحواس
 واشتد ما استخفا لما اعتدله من تأثير من أوملا كان احس
 الملائمة عند ذوي الطبيعة الكثيفة اشتد المذاق واحساسه
 المذاق اشتد الا لما من لذى نفس قوى احسوم
الفصل الرابع والعشرون في كيفية الالام الحركية
 الحركية توجب للفتنة معها من تمدد او تضيق وضع
الفصل الخامس والعشرون في كيفية الالام الخلقية
 الاخلط لا يرد به توجع اما يكثرت في كذا ما يكثر في كذا
 لاجتماع الامور معاً
الفصل السادس والعشرون في كيفية الالام المزاجية
 المزاج توجب بالقدرة والمزاج الممددة اما ان يكون في الجوارح الاعضا
 ويحسها كالتخمة في المعدة او في طبقات الاعضاء وغيرها كما في المزاج

الزجاج في طبقات العضو او تحت الاعنة وفي العظام او حولها
 من اللحم او الجلد او شئ من العضو كما يستطع عضو الصلابة
 وسرعة انقباضه او طول لينة هو حسب كثرة مادته وناعيتها وطول
 مادته وورقها واستقصاء العضو والخطوة
الفصل السابع والعشرون في اسباب ما يفتقر من استفرغ
 الاستفرغ والاستفرغ في هذا النوع عليه ما من ناله ما في الاجزاء
 والاستفرغ فليس يفتر من هناك
الفصل الثامن والعشرون في اسباب القوة والامتلاء
 هذه امام خارج ومن المبادىة مثل استهلاك ما يستهلك وطبه فلا
 يفتقر البدن الى ترطيب المأكول والمشروب واما الجماع معاكدة
 الماددة في البدن وقد يفتقر لطبع فيها مثل الاستكثار من الجماع
 وخصوصا قبل الطعام وموانع القدر من اللذة وتكملة الرياضة
 والاستفرغ والترف في المأكول والمشروب وسواها من ذلك واما
 من اجل فتور من ضعف القوة الخاصة فلا يفتقر او ضعف اللذة
 او قوة المأكلة فيضع الاخلط ولا يندفع او يندفع الحار
الفصل التاسع والعشرون في اسباب ما يفتقر من استفرغ
 قد يفتقر في كذا ان الاحساس والاستفرغ كيد يكون سببا للاحوال البدنية
الفصل العاشر في اسباب الضعف
 اما ان يكون سببا للضعف واداعي جرم العضو وعلى الروح الحامل

وهو سبب في العضو وعلى نفس القوة والذي يكون سببا في العضو
 فاما سبب من مزاج يستعمله في الماددة على ان الحارة ترفعها والباردة
 ترفع الماددة في الاضداد فاشد مزاج الروح كمن يرفع في حال المقدرة
 الحار بل لمن غش عليه والبارد يمنع القوى من التمدد وتكثفه والزلزلة
 بارخا به وسببه واما من من مزاج الحار من كسب والاحس به
 كما ان الانسان صفة غير ظاهرة الا في المزاج والارادة فيفضل
 من ذلك العضو في عضيه ان كانت الافعال الطبيعية كلها والارادة
 تثير بالذات وبالفقه والعضو ايضا فتفتقر الى الامساك بالجد في حمة
 جديده وكذلك بالذات والذي يكون السبب فيه خاضعا للروح فهو اما
 سوزاج واما خلل الاستفرغ او تحسسه او يكون على سبيل المزاج الاستفرغ
 غيره والذي يخص بالقوة فكثرة الافعال وكثرة الماكول
 القوة وان كان قد يفتقر كذا خلل المزاج على سبيل تحسسه
 سبب سبب فاما عندنا اسباب على حمة اخرى وادنا
 فيها اسباب البعيدة التي هي اسباب للاسباب الملائمة فيجد
 فيها اسباب سوا المزاج ومنها فساد الهواء في المأكول ومنها
 ما يقع في الروح او اصل التنفس واشتداد الغنى في القوى التي فيها
 او في البدن ومن اسباب الضعف ما يتعلق بالاستفرغ مثل تفرغ
 القهر والاحمال وخصوصا ما في من الاخلط ويزيل ما في الاضداد
 الدائرة منها حتى يكثر دفعه ويكثر الدليلية الكبيره اذا سالها

بذلك كثرة دفعه وكذلك اذا التفتت بنفسها وتفرقت
 والمزاجية القوية والادوية ايضا فافضل الاخلط الروح وان كانت
 قد تغيرت المزاج ومن حمة هذه الادوية ما هو اكثر باطلا مثل
 وجع في المعدة كان هذا او الادوية وكل وجع من مزاج
 القوي والليان مما يفتقر بالتفصيل والاستفرغ من البدن الروح
 وينتقل المزاج وسببه المسام من العاد على جود الضعف
 الخليل والجوع الكثير من هذا القليل وزها كان ضعف
 البدن كلة ناعا الضعف عضوا وجز عضوا مثل ضعف البدن
 باذي يفتقر في المعدة حتى يخل قوته ويحس يكون قلبه ودماعه
 شد على تدفق من الموت بان البسيرة فيكون هذا الانسان
 سريع الضعف والاضلال من اذني غي واما كان سبب الضعف
 كثره بمقاسا واما مرض قد يكون بعض الاعضا في الخلقة ضعف
 من بعض او ضعف من غيره كالرئة والدماغ فيكون في الما
 بدفعه القوى في الخلقة عن نفسه ولو لم يفتقر الدماغ بالذات
 موضع كان في من هذا الباب لا يطبق ولا يفتقر قوته
الفصل الحادي عشر في اسباب ما يفتقر من استفرغ
والا سبب
 الاعراض والعلامات المذكورة على احدى حالات اللزج المذكورة
 في احدى حالات امراضه او في احدى حالاته فيمنع به المرض

منه وما ينبغي ان يفصل واما على امر اخر فالتدبير والتمتع
الذي يستدل به على كونه في حقيقته واما في كونه في
الامر يستدل قال وينبغي ان لا يجمعها اما الطبيعة فيستدل بها
وقال ان بعض هؤلاء من غير ان يجمعها اما في كونه في حقيقته
على هذا الخارج ويستدل به في موضعها ما يرد على استدل
فمنها جوهري وفي مثل ان يكون الحلقه والرفع والتمتع والرفع
على ما ينبغي وقد ضلت هذه الأقوال ومنها ما يرد على كونه في حقيقته
والجمال ومنها قامية وهي من تمام الأفعال واستدل على
التمتع على عصبية فعله فهو صحيح ووجه الاستدلال من الأفعال
على الحصة الرئيسية أما على الامعاء فيأخذ من الأفعال التي هي
الحس والفعال لتوهم واما على القلب ما ليس بالحس والفعال
والبراد والبول فان ضعفها ينفذ وادان بول شبيه بالفعال
الطريق والأعراض الدالة على الأمراض منها دالة على نفس المرض
كاختلاف النضج مثلا السرعة في الحي فانه يدل على نفس الحي ومنها
دالة على موضع المرض كالتشنج في الشرايين او كالتشنج في
الصدر فانه يدل على ان الدم في الجواب والغشاء وكالتشنج في
من مثله فانه يدل على ان الدم في جرم الرية ومنها دالة على سبب المرض
كعلامات الاستسقاء كاختلاف البول ككل من هذه على من الاستسقاء
والاعراض منها ما هو موقوف على جدي وتقطع مع المرض كالحرق في
المرضى

الماخض وضيق النفس والسعال والنفث المتشارك مع ذات الحلق
ومنها ما ليس له ذلك معلوم فانه ينبغي ان يجمع المرض وانه لا يقع مثل
الاصابع التي ومنها ما ينفذ في الامراض فمثل تلك علامات الحلق ومن
ذلك علامات النضج ومن ذلك علامات عدم النضج ومن ذلك علامات
القطب وهذه اكثر ما في الأمراض الحادة والعلامات منها ما يدل
على امراض في ظاهر الاعضاء وهي ماخوذة عن الصلابة واللبس خاصة
والحرارة والبرودة وغير ذلك واما من الحسوبات المشتركة وهي ماخوذة
من خلق الاعضاء او من اعضاء من كذا انها وسكنها وانما ذلك
منها على الاحوال الباطنة مثلا الاختلاج الشفة على الفم ومما يدل
على رادها كضعفها ومما يدل ذلك منها على احوال بعض اعضاء
مثل بعض الاصابع على صغر اكبر واحد الا انها والاستدلال من
البراد والبول فان ضعفها ينفذ وادان بول شبيه بالفعال
وسواء النضج سمي ومن هذا القبيل الاستدلال من الرفع ومن طوع
الدم وغير ذلك والاستدلال من محركات النفس على السهل والرف
يصري ولكن من باب الحسوبات المشتركة وقد يدل الحسوبات
الظاهر منها على امراض كالحرق في الوجه على ورم الرية ويجوز
الرية والاستدلال من الحركات والسكنات مما يقتضيه فضل
نفسه فالاعراض الماخوذة من باب السكون هي مثل السكون
والصرع والغثي واللين والمخوذة من باب الحركة هي مثل التشنج

والنفث والنفث والشاوب والنفث والسعال والاختلاج والتشنج وقد
ما ينبغي ان ينفصل من ذلك ما هو من فعل الطبيعة الاسمية كالنفث
ومن ذلك ما هو من فعل طبيعة حادثة كالنضج والبرودة ومنها
ما هي ارادية صرفة كالتشنج في الشرايين او كالتشنج في
طبيعة وادان به مثل السعال ومنها ما ينبغي فيه الطبيعة الارادية
او المتبادر اليها الارادة مثل البول والبراز والعارض من طبيعة
ارادة منها ما يكون انية عليه الحس كالتشنج ومنها ما لا
فيه عليه الحس لانه لا يحس في الاختلاج وهذه الحركات تختلف
اما باختلاف ذواتها قال السعال اقوى على نفسه من الاختلاج
واما باختلاف عدد الحركات فان لطاس كثر تحركات
من السعال لان السعال يتم تحريك اعضاء الصدر واما الغطاس
فتم بجموع تحريك اعضاء الصدر والراس جميعا واما مقدار
الخطر فيها فان حركة الفواق الباس خطر من حركة السعال
وان كان السعال اقوى واما ما ينبغي فيه الطبيعة فقد يستعين
بالة فانه اهلية كما يستعين في الخراج النفل بفضل البطن وقد يستعين
بالغريزة كما يستعين في السعال بفضل الرية واما باختلاف احوالها
من الاعضاء مثلا السعال البقوع واما باختلاف القوى لفعاله
فان الاختلاج ميكاد طبيعي والسعال عسائي واما باختلاف احوالها
فان السعال من نفس والاختلاج عن رية فمن علامات تدل من ظاهر

والبراد والبول فان ضعفها ينفذ وادان بول شبيه بالفعال

الاعضاء ما كثر دلالتها على احوال علامات يستدل بها على الامراض
يستدل بها على الباطنة كحركة الوجه على ذات الرية ومن العلامات
علامات يستدل بها على الامراض الباطنة وبلغ ان يكون المستدل
على الامراض الباطنة قد تقدم له العلم بالنضج حتى يفسد منه
مع انه جوهري كل عضو من كل هو على ما هو على كونه حقيقته يعرف
مثلا انه هل هذا الورد بهذا الشكل فيه او في غيره من جهة انه هل
هو مناسب لشكله او غير مناسب ويعرف انه هل يجوز ان
يختص فيه شيء او لا يجوز ان يكون له من الحاصل فيه كالحصاة وان
كان يجوز ان يختص فيه شيء ويزان منه شيء فما الشيء الذي يجوز
ان يختص فيه او يزان عنه وحتى يعرف موضعه فيبقى له ذلك
على ما يختص من وجع او ورم هل هو عليه او على بطنه وحتى يعرف
منه ان كنهه حتى يعي على الوجود له من نفسه او الشاوب
وان المادة انبعث فيه نفسه او ورم عليه من شدة وان ما
انفصل منه هو من جوهري او هو مما ينفذ فيه التفصيل عن غيره
وحتى يعرف انه على ما ذي يعنى فيعرف انه يجوز ان يكون مثل
المستفزع مستفزع عنه وان يعرف فعله فهو حتى يستدل به
على حصول الافة في فعله هذا كله مما ينبغي ان ينفذ عليه بالتدريج يعلم
انه لا بد للطبيب المحاول ان يميز امراض الاعضاء الباطنة من امراض
فانما حصل له علم الشرح فيجب ان يميز بعد ذلك في الاستدلال

ان المرحه في الامعاء الغلاظ ورقيقة لانه على غلافه في الامعاء والى
 ذلك يكون كحال سبب الغشقي المرحه فانه على غلافه في الامعاء التي
 كالكفة والامعاء فانه على غلافه من الاعضاء العصبيه كالمثانه والى
 ذلك على من جوفه الامعاء فذلك لانه غير طبيعي الخرج كالاخراج
 السليمه والى ذلك الخرج واما لانه غير طبيعي كالكفة كالمثانه
 وكان معناه الخرج او لم يكن واما لانه غير طبيعي الخرج من الامعاء
 مثل الحصاة واما لانه غير طبيعي المتفاد والى ذلك طبعه الخرج
 وذلك لانه ان يقل او يكثر كالثقل والبول القليلين والكثيرين
 واما لانه غير طبيعي الكيفية وان كان معناه الخرج كالبول الكثر
 الاسودس واما لانه غير طبيعي حبه الخرج وان كان معناه الخرج
 مثل البزاز الماخرج في علما الماوس من فوق واما لال الوجع في غير
 من جنس من ذلك ان الوجع اما ان يكون موضع فانه مثلا ان كان
 عن اليمين فهو في الكبد وان كان في اليسار فهو في الطحال وقد
 يكون الموضع على سببه على ما فصلنا في تغير الاسباب مثلا ان كان
 ثقبلا دل على دم في عضو غير حاسر ابط حمله والمزيد والي
 ماله كثيره والذراع يترك على ماله حاذره واما دلائل الورم
 فمن ثلثه الوجه اما من جوفه كالحمة على الصلابة والصلابة على السواد
 واما من موضع كالدوي يكون في العين من ذلك مثلا على انه عند الكبد
 او في اليسار فذلك على انه في بطنه الطحال واما يشك في فانه ان

عن الامراض الباطنة على قوانين ستة او لها من مضاعف الاضطرار والى ذلك
 الاعمال كالكيفية وكثرتها ووجعها لانه اولى دلائله واما في الامراض
 والى ذلك دلائله واستباده واما في الامعاء بوسط النجم وعدم النجم
 والثالث من الوجع والوجع من البودر والخامس من الوجع والى ذلك
 من الامراض الظاهرة المناسبة ودلائلها ليست باوليه دلائله بل هي الدلائل
 في احد اجزاء الجسم اما الاستدلال من الافعال ففعالها اذا لم يكن
 الفعل على الحيز الطبيعي الذي له دل على ان القوة احصاها فانه
 وانه القوة تتبع مرضا في العضو الذي القوة فيه ومضار
 الافعال على وجوه ثلثة فان الافعال اما ان تنقص كالجوع ضعف
 رونه فذلك لقل الكفاية ومن اقرب مسافة والمعدة تضعف
 وايضا وقل وقت دارا واما ان تغبر كالصبر في ما ليس اولى في
 رونه على غير ما هو عليه وكذا المعدة تفسد الطعام في بطنه
 واما ان يكثر كالعين لا ترى والمعدة لا تقضم اذنه واما دلائل
 يستقر ويختبر من وجوه اما ان يكون من طرفي حاسر غير طبيعي
 مثل الحاسر في من ثلثه ان يستقر كمن حاسر بطنه او يراه لو لم يكن
 طريق استنفاع عذبي واما لانه من جوفه الامعاء او اما لانه كالك
 والذي يكون من جوفه العضو فذلك من وجوه ثلثة اما ان يكون في
 جوفه كالحلق المتقوسه تدل على كسرة في بطنه واما ان
 يكون معناه كالبقرة البارزة في السج فالحال ان كانت عريضة دلت على

دلائلها في الامراض الباطنة

تبعاله فيسأل المريض عن علامات الامراض التي يمكن ان يكون
 الاعضاء المشاكلة للعضو العليل ويحسن من حسنة ولأوليه
 الما ظاهرا ولا مشيرة عرضا في ما منبها لكنها انما تبعها امور بعيدة
 عنها محسوسة ويجهل المريض افعاله من مثل ذلك الاصل العليل
 بل انما كانت كالحمة كعقبة الطبيب وكسرة ما يعتد به فانه
 لمضار الافعال واذا وجد ما سببه حكم بان المرض من شدة في علمه
 من الاعضاء اعراضا اكثر احوالها ان يكون لمرضها متاخرا عن امراض
 اعضا اخرى فان الرأس في التشوش احواله يكون مرضه مشترك
 المعدة واما عكس ذلك فان قل ونقص بينه في علمه ان المرحه
 الاصلية والمعارضه بوجه عام واما التي يخص منها عضو عضوا
 فسيقال في بابها واما علامات امراض التريب فان ما كان
 منها ظاهرا فان الحسنة واما من البطن فان ما سوى البطن
 والسك والاسه وقرق الاضال بعشر حظه في القول التشبهي
 وكذلك من جنس من الامتلاء والاسه والورم والقرق الاضال
 عضوا عضوا لا ادلى جميع ذلك ان يوحى الى الاقدام على الطريقه
الفصل الثالث في علامات الامراض
 اجناس الالام التي منسبها في احوال الامراض عشر فاحدها التي
 ووجه التعرف منه ان يعلم انه هل هو سوا النفس الصحيح
 في البدن المعقدة والهو المعقدة فان سوا ذلك على الواحد

المرضى من كان على احوال على في نفس الجسد وان كان معناه
 على انه في العضلة التي فوقها واما دلائل الوجع فاما من الوجع
 واما من المشاكلات اما من الموضع فظاهر واما من المشاكلات
 يستدل على اربعة الاصبع من سبب سابق انه لافه تدور من الوجع
 السادس من اوجاع عصب العنق
الفصل الثاني في علامات الامراض المزمنة
 وكما نشأ امراض قد تعرف من باني عضو وقد تعرف من المشاكلة كما شارك
 الاثر في المعدة في امراضها فوجب ان تحيد الفرق بين الامراض المزمنة
 خاضعة فتقوله انما منبها من الامراض المزمنة في الامراض المزمنة
 مشارك وسجلها ما في بعد فاما في بعد من الاصل والاضمة
 وبالضد فان مشارك محض من امره انه هو الذي جرح في الجسد وانما يمكن
 مع سكون الاول لكنه قد يعرف من هذا الخط وهو انه ربما استأثر
 العلامة الاصلية غير محسوسة وغير مبدية في بدنها في محض
 بعد ظهور المرض المشترك وهو الحقيقة عارضا بعد ما كان لها في نفس
 بالشاكلة والعرض انه الاصل المرض او ربما لم يظن انما انما من
 وجوه وفصل من الاصل اصلا وسبل الفرق من هذا القلطان يكون
 الطبيب علم المشاكلة الاعضاء وكذلك من علم التشريح واما دلائل
 الواقعة بعد عضو ما كان منها محسوسة او غير محسوسة في
 في المرض في علمه ان الاصل الا بعد ما علمه حكم ان يكون عريضة

اشباع

تبعاله فيسأل المريض عن علامات الامراض التي يمكن ان يكون
 الاعضاء المشاكلة للعضو العليل ويحسن من حسنة ولأوليه
 الما ظاهرا ولا مشيرة عرضا في ما منبها لكنها انما تبعها امور بعيدة
 عنها محسوسة ويجهل المريض افعاله من مثل ذلك الاصل العليل
 بل انما كانت كالحمة كعقبة الطبيب وكسرة ما يعتد به فانه
 لمضار الافعال واذا وجد ما سببه حكم بان المرض من شدة في علمه
 من الاعضاء اعراضا اكثر احوالها ان يكون لمرضها متاخرا عن امراض
 اعضا اخرى فان الرأس في التشوش احواله يكون مرضه مشترك
 المعدة واما عكس ذلك فان قل ونقص بينه في علمه ان المرحه
 الاصلية والمعارضه بوجه عام واما التي يخص منها عضو عضوا
 فسيقال في بابها واما علامات امراض التريب فان ما كان
 منها ظاهرا فان الحسنة واما من البطن فان ما سوى البطن
 والسك والاسه وقرق الاضال بعشر حظه في القول التشبهي
 وكذلك من جنس من الامتلاء والاسه والورم والقرق الاضال
 عضوا عضوا لا ادلى جميع ذلك ان يوحى الى الاقدام على الطريقه
الفصل الثالث في علامات الامراض
 اجناس الالام التي منسبها في احوال الامراض عشر فاحدها التي
 ووجه التعرف منه ان يعلم انه هل هو سوا النفس الصحيح
 في البدن المعقدة والهو المعقدة فان سوا ذلك على الواحد

المرضى من كان على احوال على في نفس الجسد وان كان معناه
 على انه في العضلة التي فوقها واما دلائل الوجع فاما من الوجع
 واما من المشاكلات اما من الموضع فظاهر واما من المشاكلات
 يستدل على اربعة الاصبع من سبب سابق انه لافه تدور من الوجع
 السادس من اوجاع عصب العنق
الفصل الثاني في علامات الامراض المزمنة
 وكما نشأ امراض قد تعرف من باني عضو وقد تعرف من المشاكلة كما شارك
 الاثر في المعدة في امراضها فوجب ان تحيد الفرق بين الامراض المزمنة
 خاضعة فتقوله انما منبها من الامراض المزمنة في الامراض المزمنة
 مشارك وسجلها ما في بعد فاما في بعد من الاصل والاضمة
 وبالضد فان مشارك محض من امره انه هو الذي جرح في الجسد وانما يمكن
 مع سكون الاول لكنه قد يعرف من هذا الخط وهو انه ربما استأثر
 العلامة الاصلية غير محسوسة وغير مبدية في بدنها في محض
 بعد ظهور المرض المشترك وهو الحقيقة عارضا بعد ما كان لها في نفس
 بالشاكلة والعرض انه الاصل المرض او ربما لم يظن انما انما من
 وجوه وفصل من الاصل اصلا وسبل الفرق من هذا القلطان يكون
 الطبيب علم المشاكلة الاعضاء وكذلك من علم التشريح واما دلائل
 الواقعة بعد عضو ما كان منها محسوسة او غير محسوسة في
 في المرض في علمه ان الاصل الا بعد ما علمه حكم ان يكون عريضة

اشباع

[illegible]

قال المصنف في الشفاء مادة اليوسفة لدمه وانما علاج البرد ولذلك
على الكبد ويكثر على الامعاء وانما كل على القلب فو كثر في الكبد
للمادة للمزاج والاصولة والبقايع من الطبيعة سقطت في تلك
المادة والسمين والسم فان جرد بها على الكبد قل وكثر بحسب
قلة الحرارة وكثر في البدن الحميم بالاكثر من العين والبرد هو
البدن الحار الرطب وان كان كثر في الجسم الحار والبرد مع سمين فقل
على الاوطى في الرطوبة وان اقل على الاوطى في البرد والرطوبة
وان لم يكن رطوبته واخذ الاطباء ان المازة الياس في الحار الياس
في الياس المعتدل في الحر والبرد في الحار المعتدل في الرطوبة والياس
والياس جسر الدلائل المأخوذة من الشعر وانما قد جرد من هذه
الوجوه وهي سرعة النبات وبطوئه وقله وكثرته ودقته
وغلظه وسبوطه وجودته ولونه احوال اصول في ذلك
اما الاستدلال من سرعة نباته وبطوئه او عدم نباته فهو ان يكثر
في النبات او قل في النبات ان لم يكن هناك علامات دالة على ان النبات
عائده للدم احوال على ان المزاج رطب جدا فان اسرع فليس الياس
بذلك الرطب بل نحو الى اليوسفة ولكن يستدل على حرارته وبرده
من خلال اخرى صا كراه كنه او الحفوت الجرافة واليوسفة
اسرع نبات الشجر جدا وكثر غلظه وذلك لان اكثر الثمار التي
تولد على الجوز والافط خاصة بل على كثرها والذخانية كما هو الشأن

زمان في اللسان ما لا يفسد حارته الا اذا شابهه وعندما يتبع سحرهما
بما من جهة الشكل فان الجمود قد تدور على الحرارة وعلى البرد
وقد يدل على اتزانها في الثقب والساير وهذا لا يستحيل فيفسر
المزاج واللسان الاوان متغيران والسيولة يدل على اعتدال
في الكوامن جهة اللون فان السواد يدل على الحرارة والصفوية
تدل على البرد والشفرة والخمرة يدل على الاعتدال والياض يدل
اما على رطوبة فمرددة كما في الثقب والياض على جفاف كما هو من
النبات عند الجفاف من انشراح سواده ومن الحفرة في اللسان
وهذا الجاف بعضه في اللسان من اعقاب الارض من الحسنة وسبب
اللسان عند رطوبته واللسان هو الاستحالة الى اللون الباهق وعند
حاليوس هو الكروج الذي يورث الغدا الصاير الى الشعور الا ان
بارد او كان على الحركة مدة فتغير في السام والياض في اللسان
وجرة مما في الحسنة من سواد في اللسان في السام والياض في اللسان
في بعض اللسان والحد وهو الى الطبيعي وبعد هذا فان اللسان
والاهوية تأثيرا في امر الشعور يعني ان راي لا يوقع من الرعي سواد
شعر في اللسان على اعتدال امره الذي له في اللسان سواد في
حتى يستدل به على سخونة من جهة الذي يحسبه والاشارة انما
تأشير في امر الشعور والاشارة في الحسنة في اللسان والاشارة
والاكثر في اللسان من سواد في اللسان في اللسان في اللسان

منه إلى السواد وبقاذا كثرت في الشجر على انه سواد في حال
والأبيض منه جالس في الألبان المتخولة من لون البدر فان البدر قليل
عليه الدم وقلته مع سواد فانه كان مع حرارة وتخلط صفراء
الصفراء والاحمر البياض كثر الدم على الحرارة والصفرة والشفرة
تقلان على الحرارة البشيرة لكن الصفرة الدل على المار والشفرة على الدم
او لدم المراري وقد يلبس الصفرة على عدم الدم وان لم يوجد المرار كما
يكون في لون الشايق الكبد دليل على شدة البرد فيقل له الدم
ويجهد ذلك القليل ويستحيل في السواد وتغير لون الجلد والاله
والعروق والحرارة واليابس في دليل البرد واليبس لا ينعون في موضع
السواد والبطيخ يدل على صبر البرد والبطيخ والرماسي دليل
البرودة والرماسي مع سواد يما لانه يبيض مع التي حظه تكون
البياض باعلا لون البغض والمزاج الرطوبية والخضرة تابعة للدم جالس
في السواد ما به قد غلبا البدر في خضرة والعاجي يدل على رطوبية
مع حرارة قليل في اكثر الامراض التي تنفس بسبب الكبد على
الصفرة والبياض بسبب الطحال في صفرة وسواد وفي حال
الواسير الى صفرة وخضرة وليس من الا بالدم بل قد يتخلف وال
من لون اللسان على مزاج العروق الساكنة في البدن قوي والاسد آل
من لون الفم على مزاج الدماغ قوي واما عرض في موضعين والوجه
لوني محض على مثل ان اللسان قد يبيض وبشدة الوجه قورق في موضعين

سؤال
الجواب

من مائة الف والجسم المأخوذ من خلاصة السلافة والحق المأخوذ
من حركته ووردة الجسم المأخوذ من ابدان السلافة والحق
المأخوذ من استواء البشر والخلق والجسم المأخوذ من نظامه
والاخلاق ووردة النفس والجسم المأخوذ من ابدان
الاجسام ووردة النفس ووردة ابدانها والخلق المأخوذ من
الخلق ووردة النفس ووردة ابدانها والخلق المأخوذ من
النسبة البسيطة في الطبيعة والخلق المأخوذ من المعدل والخلق
والخلق المأخوذ من المعدل والخلق المأخوذ من المعدل والخلق
الذي يجر اجزائه في ابدان الجسم المأخوذ من الطبيعة على الاطلاق
وهو المأخوذ من المعدل الحق او من الطبيعة على الاطلاق وهو المأخوذ
من المعدل الحق او من الطبيعة المأخوذ من ذلك المأخوذ وهو المأخوذ
الذي يخصه وقد عرفنا ان في جميعها بل في جميعها
مأخوذ من هذا النفس الفاعل في الستة الف سنة
لما كان من هذه النسبة دفعة ابدانهم وخلقها على
اسم فالأباطرة ورجسا وانما سمي العظيم والناقص
فيها سمي النقص فيهما المأخوذ من المأخوذ وهو
في السلافة والناقص فيهما سمي النقص فيهما المأخوذ
من الجسم المأخوذ من خمسة في ابدان الارض وانا
في النقص وهو الذي يجر الجسم المأخوذ من النقص

7.1

فما بالواحد المعتدل بينهما واما الحزن الماخوذ من زمان كان
لما نبعثه ثلثة السبع وهو الذي نسمي الحزن في لغة قديمي
شدة في المعتدل بينهما واما الحزن الماخوذ من تمام الالة
فاضافه ثلثة اللين وهو القابل للاذواء الى دخلته من الزمان
سهولة واصلب منه في المعتدل واما الماخذ من حال ما
يحتوي عليه فاضافه ثلثة المعتدل وهو الذي نسمي ان شدة
تجفيفه قوية مما يله بقدرها الاذواء حرف والماخذ ان
في المعتدل واما الحزن الماخوذ من مله فاضافه ثلثة
الحاد والبارد والمعتدل واما الحزن الماخوذ من زمان
المسكون فاضافه ثلثة المتوازن وهو في زمان الحزن
بين المشرقين يقال له ايضا الحاد والماخذ الحاد
منه وليقال له ايضا المراضي والمطرد بينهما المعتدل
ثم هذا الزمان هو حجب ما ذكر من الانبياء من اركان
الدين والانبياء اصل اركان الزمان فان في كل انبياء
والا اركان كان اعتبار زمان الخلق واما الحزن الماخوذ
من الاستعداد والاختلاف فهو اما مستوي وانما مختلف فمن مستوي
في كل اعتبار انبياء فضائلهم والجراد في كل زمان
الشيعة في امورهم العظم والصغرى اربعة في الصغرى
والعظم من الزمان والقدرة والصلابة واللين من الزمان

في سرعة مساطه اسرع لشدة الحرارة واما ضعف المضاعف وان
 سقطت القول فاعتبرت في الاستواء والاختلاف في الاقسام المذكورة
 الثلاثة سابقا لاقسامها لئلا يكون ملاك الاختيار عند رتبة الارتفاع
 والنظر المستوي على الاطلاق هو المستوي في الحقيقة وهذا وان
 استوي في شيء ما وجد فهو مستوي فيه وحده كما كان ذلك مستوي
 في القوة ومستوي في السرعة وكذلك المختلف وهو الذي ليس
 مستويا هو اعلى الاطلاق واما فيما ليس فيه مستوي واما ليس
 الماخوذ من النظام وغير النظام فهو ذو نوعين مختلفين متغيرين
 ومختلف غير منظم والمتغير هو الذي اختلافه نظام محقق
 بدور عليه وهو على وجه ما منظم على الاطلاق ولا يكون
 للغير دور منه خلاف واحد فقط واما منظم بدور وهو
 ان يكون له دور اختلاف في نفسه لا مثل ان يكون هناك دور دور
 اخر بخلاف الا انها بعدوان معا على وجه ما مستوي واحد في
 النظام هذه والاحتمال وجبت هذا الجس الفاضل كالتع
 من الجس الشاغل في اختلاف غير المستوي وهو في ان
 ان في النقص طبعه من يقاونه موجوده فكأن صناعة
 الموسيقي يتم بالريف النظم على نسبة بينهما في الجدة والعدل
 والاداء ارباع مفردة لا اربعة التي تختلف في ارجاء ذلك
 حال النظر فان نسبة اربعة منها في السرعة والموافقة الطاعة

وتسمى لهم القوت في القوة والضعف في المقدار ونسبة كالموسيقى
وكما ان اربعة الانواع ومقتداها لا يمكن ان يكون متفقة وغير متفقة
كذلك الاختلافات قد يكون متفقة وقد يكون غير متفقة ايضا
مشابهة لبعضها في القوة والضعف والمقدار وقد يكون متفقة
وقد يكون غير متفقة في القوة والاختلاف وهذا خارج عن مجلس اعتبار النظام
وحاليتها من غير الاقدار المحسوس من ضايفات الاول ما يكون
على احد هذه النسب الموسيقية كما المذكورة اما على نسبة
اكثر الخمسة وهي على نسبة ثلثة اضداد الاربعة في الضعف
مولوفة **نسبة** ثانيا في الضفا وهو الذي يقال له نسبة الذي
بالخمس وعلى نسبة الذي بالثمن وهو الضعف وعلى نسبة الذي
بالخمس وهو الثايد ضفا وعلى نسبة الذي بالاربعة وهو الثايد
ثالثا وعلى نسبة الثايد ضفا لا ينقص والاربعة استعظم ضبط
هذه النسب بالمجلس واسبقها على كل اختلاف في انواع الانواع ونسب
القيم الصناعية **كتاب** انه قد روي في انهم في الموسيق فيقولون
الموسيق بالمعلوم هذا الانسان الذي يربط بانه الى النسب التي
انهم في هذه النسب بالمجلس **وقال** ان الانسان المشتمل على النسب
على اربعة عشرة وان كان اربعة فليس يصح ان يسمى
لان هذا الجنس اربعة في الخلف ونسبته في خمسة وانما الجنس
المذكور الذي في النسب خمسة مقتداها **نسب** الاربعة

This image shows a blank, aged piece of paper or parchment. The surface has a warm, yellowish-beige tone with subtle variations in color and texture, suggesting it is old. There are no markings, text, or illustrations on the page.

18

منه خط خيل من القوة حتى يكف ما من الحسب من انما انما انما
متفاوتا وما الاسبها ما كان الى التباين الى التباين الى التباين
ضعف النفس وصغره واحدا تباينا وانما انما انما
جمع الحرارة زادت القوة فضعف سببها ونقصت السرعة والقدرة
واما المباد التي تكون في الحماة فالحقيقة منها انما انما
ضلاية وينقص عن عظمه والسخونة في النفس سرعة
ان تحلل القوة فيكون ما دغما من ذكره

الفصل الخامس عشر في انما انما انما

اما الحاجة فمن فلتند سبب مشاركة الولد في التسم
المستفحق فكأنما مستفحق الحاجة والنفس واما القوة فلا
يزداد لا محالة ولا ايضا ينقص كثيرا انما انما انما
يسببها على التقل فلذلك تلبس الحماة القوة المتوسطة
والحاجة الشد يلا فاعظم النفس ويسرع ويتواتر

الفصل السادس عشر في انما انما

الوجه ينظر النفس اما الشدة واما لكونه في عضون ليس واما
الطول وقته والوجه الاشارة الى اوله هي القوة وعمرها الى
المفارقة والذراع والحب الحرارة فيكون كسيف عظمها سرعا
نساوانا لان الوجه ينقص والعظم والسرعة فادان الوجه النكابة
في القوة لما ذكرنا من الوجه اخذنا كسر وسنالك من فلتند

النفس الزيادة في القوة
الوجه الزيادة في القوة

العظم والسرعة ويختلف فيها الاشارة التواتر ثم الصغر والقدرة
والتمكية فان زاد ادى الى التباين الى التباين الى التباين

الفصل السابع عشر في انما انما

الادام منها فلتند الحماة ذلك لعلها اولها في عضون ما في
النفس في البدن كسبها اعني التغير الذي يحصل الحماة وسنوكه
في موضعه ومنها ما لا يحدث الحماة فيغير النفس الحماة العضو الذي
هو فيه بالذات وبما عتبه من سائر البدن العجز اي انما هو
ودرمل بالوجه والورم المغير للنفس اما ان ينقص يتوجه واما
ان ينقص بوقته واما ان ينقص من قدره واما ان ينقص العضو
الذي هو فيه واما ان ينقص بالعرض الذي يتبعه ويلزمه اما
نفسه يتوجه فلتند الورد الحماة فانه بوجب توجهه لغير
النفس الى المشاهدة والارصاد والارصاد والسرعة والتواتر
فلازم له دائما وكما ان من الاسباب ما يمنع مشايرته
كذلك منها ما يزيد مشايرته وينقصه والورد الذي يحصل
النفس موجبا وان كان اردا جدا جعله طبيعيا متنا واما
يزيد في مشايرته واما الحماة الاجمع فانه بغير النفس
من المشاهدة الى الموجبة للترطيب والطين الذي يتبعه
ويزيد في الاختلاف لثقله واما السرعة والتواتر فكثيرا
ما تحف فيكون الحرارة العارضة بسبب التغير اما ان ينقص

النفس الزيادة في القوة
الوجه الزيادة في القوة

اوقات فانه ما دام الورد الحماة في التغير كانت المنة وسام ما كان
الى التغير ويزداد دائما في الصلابة القديمة الى البدن في الارادة
واذا قارب التغير ازادت الاعراض كلها الاما في القوة
فانه ينفق في النفس فزيد التواتر والسرعة لان حاله يكون
السرعة وعلا عليها فادان المنة فلتند الحماة في القوة
عن القوة من التقل وحف او فلتند بما ينقص من الوجه المنة
واما من جهة مقدارها فان القوة بوجب ان يكون في الحماة
اعظم واذا الصغر بوجب ان يكون اقل واصغر واما من جهة عتبه
فان الاعضاء العصبية بوجب فلتند في صلاية النفس ومشاركتها
والعزقة فوجب زيادة عظمه وتقلبه لاسبابها ان كان الحماة
فيها هو الشهايات كسما في الطحال والربية ولا يثبت هذا المنة
الاما يثبت القوة والاعضاء الرطبة البينة فلتند فوجب كالحماة
والربية واما تغيير الورد والنفس بواسطة فلتند الورد الربية
تجعل النفس خافيا وورم الكبد فلو انما وورم الكبد فلو انما
وورم العنق القوي الحرس كالمعدة والحماة استجبا غشيا

الفصل الثامن عشر في انما انما

اما الغضب فانه من النفس من القوة وبسبب من الورد دفعه
تجعل النفس عظمها شهايات فلو انما وورم الكبد فلو انما
فيه اختلاف لان الاعمال متشابهة الا ان خالطة خور فلتند

يطلب هذا وتارة فلتند كذا كذا خالطة فلتند او متاخرة من الحماة
وكيف الامساك عن التغيره وخبره الى الانواع والعضوبية
واما اللذة فالتباين الى الخارج بوقه فليس يتاخر مبلغ الغضب
في انجابه السرعة ولا في انجابه التواتر ولما في عتبه الحماة
فكان طبيعيا متنا واما كذلك كسب السور فانه قد يعظم
في الاكثر مع ليس ويكون في انبطا وتفاوت واما القم فلا الحرارة
تختص فيه ويغور والقوة تضعف ليجب ان ينقص النفس صغيرا
ضعفها متنا واطبيا واما الفزع فالمنا من الحماة فلتند
سرها من فلتند الحماة من فلتند الحماة والمتدححح فلتند
تغير الحماة

الفصل التاسع عشر في انما انما

تغيرها اما ما يحدث منها من سوراخ وقد عرف من كل
مراح واما بان يضغط القوة فيفسد النفس فلتند وان كان
الضغط شديدا جدا كان لا نظام ولا وزن والاضاغط هو
كسب كذا مادة كانت ورما او غير ذلك واما بان يخل القوة
فيغير النفس ضعيفا وهذا كالوجه الشديدا واللام النفسانية
القوية الحماة

النفس الزيادة في القوة
الوجه الزيادة في القوة

الاصفر من البول في البول والبول

قوله في البول

لا ينبغي ان يفرق بين البول الذي لا يستعمل من اجل البول الذي لا يستعمل...

يوجد

تغير وتقل بدوب وتغير او يكثر او ينقص او يكثر او ينقص...

وجنس اصفر والصفرة وجنس السوب وجنس البقدان والصفرة...

هذا هو البول...

الصفرة والاصفر والوجع والجوع وانقطاع مادة الماء المشوية...

هذا هو البول...

وذلك ان كان البول دقيقا في الجاهلية فيجب ان يكون دقيقا على خلاف ذلك
 فلو كان دقيقا لكان البول في حال الصحة على لون البياض وليس عليه
 النضج والاما في الشبهة فالرأى في الجاهلية ان يكون البول دقيقا
 او بياض واعلم انه قد يكون البول دقيقا في الجاهلية فيكون البول
 احمر والمزاج بارد بل في ان الصفر اذا ما كان من سلك البول في
 الخلط البول في البول ابيض فحجب ان يكون البول لا يبيض فان
 كانت رطوبته منقوفة ونفسه عذرا اعتدلا وقوامه مع هذا
 الى الخلط واعلم ان البياض من رطب ويلمع واما ان كان اللون
 ليس بالمشرق ولا الثقل بالعسبر ولا المصقول ولا البياض لينة
 كونه فاعلم انه ليس البول الصفر اذا كان البول في الموضع الملائم
 وكان هناك كذا في السلامة لظلال مع كذا في رطوبة البول
 ان المادة الحادة ماتت الى الجوزي الاخضر والامعاء تعرف من الامعاء
 واما العلة في كون البول في الامراض الباردة احمر اللون فبنيته
 احمر واما ما في البول من رطوبة فيخلطه الصفر امتلاء به في البول
 البارد واما سلكه وكثرت من علة البياض في الجاهلية فيكون البول
 ولما كان البول في الجاهلية الى الامعاء الانصباب الطبيعي للبول
 بل في البول في رطوبة البول والخرج معه كذا في البياض في البول
 البارد واما ما في البول من رطوبة في البول في البول في البول
 والدم كما يكون في الاستسقاء البارد في البول في البول في البول

والاكثر يكون البول منسجما ايضا الى الجاهلية واما الجاهلية في
 الذي يوجبها الشدة في البول في البول في البول في البول في البول
 وعلمته ان يكون علة البول في البول في البول في البول في البول
 حقيقة صغرا ضعيفا علة من البول في البول في البول في البول في البول
 وكثيرا ما يكون البول في البول في البول في البول في البول في البول
 البرقان مع البول بعد الطعام في البول في البول في البول في البول
 في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 ابيض في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 بل في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 افضل من البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 اكثر انما تسمى البول في البول في البول في البول في البول في البول
 بل في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 والبول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 حار وفي البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الامراض الحادة في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الملاك وبدا على رطب الكلى وان كان كذا في البول في البول في البول
 دل على رطب في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 انما مركبة من كذا في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 دما ديت في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول

الدم واكثره من ضعف الكبد من اي سوس مزاج عليه في البول
 ضعف الحصى والخلل في البول في البول في البول في البول في البول
 كثر الدم وزيادته على البول في البول في البول في البول في البول
 بكماله ومن كذا في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 لون البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الى البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 والصلح في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الخوان في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 مستنقة وخصوها للبول في البول في البول في البول في البول في البول
 كغسالة البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الردي واما في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 وكثيرا ما دل البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 اعني في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 فاما ان يكون البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 دما ايضا فانه لما ان يكون في البول في البول في البول في البول في البول
 وخصوصا في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 وفي كذا في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 المربى في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 والحيات التي من الخلط في البول في البول في البول في البول في البول في البول

اميل الى اسه دل على ان البول في البول في البول في البول في البول
 في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 فاما البول اما ان يكون في البول في البول في البول في البول في البول
 والبول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 العسوق في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 المزاج في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الغنوة في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 حتى لا يتحرك في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 هذه الصفة في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الطبع في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 اجتزأ في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 واستمر في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الان يوافقه علامان صليحة في البول في البول في البول في البول في البول
 وخصوصا في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 لست في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 وفي البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول

صلب مشرق يقع خارجها فوهة التي تسمى والشمس والجملة والقطر
 والاضلاع بمقدار القدر الذي ظاهر في الدور ومعها يتجاذبانها في قطر
 تمام الذي يصل في بعض ما إذا ان شفتين في جهة الضبعة وحين
 الاشكال وانما في الاضلاع متساوية في هذا القطب الذي اوضحته في
 القسي والحواسن ولحرك المواد البكتية وينسبها لتغيرها واما
 الى الاضلاع والى الاعضا الضعيفة فيكون عسك اليوم في اطارها
 وبالمثل في **الفصل السادس في احوال الماء الدوار**
 انما يصلح ذلك لمن كان يدور من قطر الوحد مستقيم وكان
 مستدق في قعره ومختصه وشكله متوازيه والى كنه في جهة التي في
 استسقال ولا يدور في الدوائر ولا هو حيز ولا شدة وفي وقت يكون
 فيهم في شدة والحواسن متوازية وبعد استسقال في ذلك بعد استسقال
 الى الحواف المتغيرة في السور وحيز الحواف في ذلك في ذلك الحواف
 في ذلك الحواف في ذلك البر في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 ان يكون في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 على الحواف فيكون في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 من الحواف في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 بعد ان يعان في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
 في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

[illegible]

الفصل السابع عشر في المصالح

عبدان يتخذ حافله السبع في الزاكنة يوم غدا به عينا
من اعدية الدوايه مثل القبول والتمارة وجزءك كالقالب
محمدة للدم والفاطمة شلعة له منقصة المدن الحبيب ان يكون
الغدا من مثل اللحم خصوصا طماطم الجدة والتماحل الصغار والاربع
المنقصة من التواب الملعونة من دج صحح له نصبة اقدار
الحلوا من لبر الفرج والشراب الطسا الرخا في الخلف الى حوك
ذلك الرخا في الساج والتعدد لختلا باسمه القويك والعدا
الخير والعدا الشبح جدا والتمزق السلا والاراض المعادن لذلك

[illegible][illegible]

الشرارة وينتج عن شربها قلة الأسمدة قال ابو علي بن ابي عمير عن النبي
وخصوصا بعد ان افترق الله العبي يود دوق الغشا ويحب ان ياكل التور
على الطعام على البهمن اذ زمانا من سمها ثم يذوق السم ثم يام على
البهمن واهلها ان لا يات روق الواد محبوا على الصبر واوله ان يكون
وضع الاعضا مال الى تحت اليس الى فوق وتزيد الغدا ويحب
العادة والقوة وان يكون مع لها في الصبر القوة المعهذ الذي
اذ استاؤه في السيل ولم يخذ الشرايف والحق ولينسوق ورجل
ولم يرض عن شرايفه وكهنة واسقوط والاداء ذن ولا اذ
لحظ طقه في الجأ بعد زمان وكلها وجد طقه بعد مدة الطول
الجوار داو كدله على الطعام بعد ان لا يرض منه عظم اليس
مع صغر نفسانه انما يرض سب من امة البعلة المحب فيصغر
النفس ان كد ويناقوه اذا بذلك حاجة القلب فيصغر النفس
ولا يضعف في القوة من عرض على طعامه حرارة ويحب ان ياكل
دفعه قليلا قليلا لا يرض من الاقلا حارة كالماء في ريقه
حرارة كمن في حبس يرض الطعام من كان يرض عن صبر القنابة
كثير جدا عند ابيه وكل من يداره والسودا في خارج الى طامره
كثيرا من سخن قليلا والصبر الى ما يربط وينزل وما كان الله
الذي يزل فيه حار المحبوا على القوة باراد حيلة العدا ومن
كان ما يولد فيه الله بلغا يحتاج الى اغانة عليه العدا فلهما

[illegible]

وانه مخرج من فنته اكثر لانه يخرج من تحت وانه لا يخرج من
 ان يتوسع في الاكل الجري وخصوصا اذا لم يتعد الاكل الى الضغنه
 ومن كان يحب الحلا لثقله على الحلق وجلس معه في البطن السليم
 الاضغام على ان لا ياكل الشغل الذي لا يتعد الاكل ولا ياكل الشغل الذي لا
 واجد وان اضغاما اسباب الازله وتقل الخواص من الاسباب والخواص
 ومن كان مستكثر من الطعام بها فليس يتعد الاكل الى الضغنه
 الجري من المزاج فكذلك الجري في البطن والخواص من الاسباب والخواص
 حتى المعد والامعاء والطول والقيء مستطابا ومن اشبع من الطعام
 ضغنه بها بعد تغذيه مدة الاكل فيكون الاكل الجري في البطن الاول
 من الاضغام فلا يشبع منها الاكل في الاضغام ويجب ان يعلم ان كل
 المعد الذي لا يشبع منها الاكل في الاضغام ويجب ان يعلم ان كل
 صلب الجري وشكبات الاغصان الجري على الاضغام فليس يتعد الاكل
 هو الشغل في البطن المزاج او الخلف الاضغام في البطن فكل الاكل
 في البطن الجري في البطن فوق الطبع في البطن في ذلك من مقدار
 الطعام الذي لا يشبع منه مكن الاضغام منه وانه في البطن الاول
 المشبع في البطن وما وجد به ما من بطن وعينه بعد ان
 شبع في البطن في ذلك بعد شبعه قال من اعاد من شبع في البطن
 ووجبت قوله بل يجب ان كان شبعه في البطن من شبعه في البطن
 لكل قومه ومن اعاد الوجبة فليعلم ان شبعه في البطن

[illegible]

القوم على الاموال فتارة يعلو الرطوبة الحارة فيطبخها فتارة يعلى
 القوم الرطوبة فيصعقها فان غلبت الرطوبة فموت صاحبها في حاله
 عند الموتى حيا الشراب وليس بعد ذلك الا اذا غلبت الرطوبة
 الرطوبة القوية زادوا الخواص انفس صيولها في حمله تدور على
 المالح مختصة في غير صلب احد مما ذكره اذ لا يتم في احد الا الشراب
 ان شرب يخطئ صفة على ما في صلبه اما الاول فاما ليس الا في
 المكثبين الموططين انفسهم على منه طول مدة وجميعهم يرجع
 الى الاعمال لان شربهم من غير تدبير من اجل انهم واما الذين
 لانما كل من شربوا غلا في شربهم حتى يخطئ الحجة
 الموجود من كان من شربوا المالح مع ذلك في النقص
 كما ان الذي الى الحجة في ابتداءه وموتهم وكان من الحجة
 لبيان استقامتهم وتغيرهم وكانوا ذوي بيان في شربهم
 حتى في المشي ثم اذا شربوا اقل عليه لم يضره اذا شربوا
 لهم من اجل ذلك وكثير من مشربهم يولد في المالح في شربهم
 في السيل الاول هو من المحدثين فاما الذين في شربهم
 من شربوا اذ ان يولد واستغنى من شربهم من الحجة التي في
 فكلهم من حصى الاستعمال او التي في شربهم في الطبيعة
 الخطأ الاستغنى اعتبرت باشيا خفية اما التي في شربهم
 اذا الحاد الكثير اعدوا مع البيلد واما الاستعمال في شربهم

الفرق والمتميز المزدوج والشير خشنة والتميز خفيف ونجبان
واستعملوا في بعدد ما بعد الحس الكليوم واما ما يجب ان يتبع
استعماله في اليوم ونجبان بعد ما وكل شيء مستعمل وان لم
يولد لهم الاستقام عقيب الطاهر عند او اشتلا في ليلة
الصيد والبطر استعماله على اتم وانما ان ارعيت في من ذلك
تعليمهم استعمال المقتضات مثل نفع الاقشيق ودوا الصبر
والابيضون واللوز المر وسكنجبين وتنفذوا عن الاستعمال
بعد الطعام ونجبان ان يستعملوا هذه المقتضات بعد انصاف
الطعام ويجب ان يستعملوا في وقت ما قبل الطاهر الطعام الثاني
بليلة وقت صبحهم فيه من احد الطهارات الثاني شجرة مذرة وقد
ما بين استعمالها بعد وات واستعمالها بعد ما بين استعمالها
التميز في العنق وشجرة الشارب الابيض الوثير وتنفذوا
الماء البارد واصحاب المراج لما راي اليه في اول الامر في ذلك
شده واما ما احتاج اليه المراج الحار لطلب فهم بعض العنق
واصاب المولاد الى المصاقل فكل واحد منهم كثر في التحليل فانه
لا يلائم مع نون من حركه نظيره في الاخطا يتورا واسمه
مطلب ان يتبع في ارضه من غير ما في الاصول وانما
بعد الاستعمال وان يستعمل قبل الطعام وان من وانما
شبابا واداء الحار في الربيع والشتاء والافضل والاستعمال

[illegible]

ألك من أقرانه بالشيء فإن عند خصامته في المجرى فالجاء فالحق في
فلك عن جنة والأخيرة الكون واليقين المعين القزطر المذكور في
الفصل الرابع في شرح القصد
أقر على المزدل كما سنده من المراج والمشاريع ومن الجسوا
وأدب من المشارقة قبل الغدا فداو الأيس والمزلة فليان
لذلك قبل الحارة وكذا من الذين والخضوة التي في الجبل ثم يصدق
اليدك ثم يعلق ملاما أقرت في أراض الأعداد ثم يستمر في الجها
ويشك بعد ذلك بماد في أمانة ثم صرح به من مسير ثم يقول
الغدا المواتي والي لفتل سنة وقضلة وعادته الما البارعية
على لسته ومنهم الذك المفتر على استعمال ملاما أقرت هو ان
لا يملك الاستماع في الذبول وهذا قريب مما أقرنا في أعظم الضو
الصعب وتقام القول فيه بوجه في كتاب الزينة من أقران
الفصل الخامس في إضعاف القصد
لغيره أسارة أقرنا الطعام من معدته وأمعانه فلا يستوف
لغيره من الطعام الكثير الذي يقتل القصد بوزنه
الاستماع وقتل الطعام والواضة السريعة والأدها أهله في العجز
الطريق الضعف وده الكس والفرق ومن يعمل على الحق على الحق
وسلكه في مائة الشريعة
المحصل من المعالم الخامسة في شرح القصد

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, is visible at the top of the page.

باصح الحوا

انما يتغير فيه الاغذية الحارة وان شغل المعدة عن شغل البدن
 وابقول مثل السرجل والفتاح والرياح والمياه القليلة الكثرة
 تستأول عليها النور وما يصنعها شرب المياه ومراوغة قنار
 المياه المختلفة البصل فانه يراق لذلك وتخصيصه القليل
 والنور ايضا ومن انسيا الباردة للخص ومن التدبير الجيد لمن
 في المياه المختلفة ان يستعمل من مائدة فيخرج به الماء الذي
 واخذ من ماكل منقلا المنزل الذي يليه ثم يوجه به ياه وكذا
 يفعل حتى يبلغ مقصده وكذلك ان يستعمل عليه الماء وخطه
 حال ما طرأ عليه وحفظه فيه ثم تركه حتى يصفو وتبين
 تشرب الحامض واما جلاء اللانجوع اعلق بالعلق ولا يرد الشحم
 من الاغذية القارية واستعمل الدوم الحامض ليرجع حال
 ما من المختلفة نادر جلد

قد عرف من اركان الحسب ان قدور وبنار به وان لم يصب به القاتل
والتي وذلك في اول الامم من هذا وكن في حشاش الخيل على عناه
ووجه بلعيسى بن كثر حتى اني فان لم يصب به حشاش حديد واما
الا سعاد من لا يعرف من له التي فلعيسى به ياش وذلك ان اكل
من الدنيا كمن مثل السفر جل واشفاق والرهان واما بنو يونس
الكر من بنو الغضيان ان ربيع بصر وسكنه الزهاج والافسين

بما انما لا يكفينا وما يستغفران في ذلك ما لم يوافق التوبة في العدة
الخاصة من الجن الى الناس وذاك حكم اعدس الجن والمفسور ومثل
الذي خرج له حاشا والمفتي المتوفى في سواب ونحوه وفي ما يرد من ذلك
بما حاشا ونحوه ان يفتي القضاة بالاستعانة بالاجل المعنى

المفصل الأول من الكتاب الرابع قول حلي في المص

تقول ان امر الحلاج يتم من احد شيئين فاما الحذاء الذي هو الحذاء
والاخر استعمال الادوية والاما استعمال الاعمال البدنية وفي
بالدبير المصروف في الاشياء القروية المعدودة التي هي حارة
في الحرارة والغذاء من حلتها واحكامها كدبر من حدة كفتها
شاسية لاحكام الادوية كدبر الحذاء من حدة كفتها
باب الكيفية ان الغذاء قد ينفع وقد يضر وقد يفسد وقد ياديه
والا يضر الغذاء عند الاداة الطبيب تغفل الطبيعة في هذا الاخلال
والا يفسد اذا كان له مع ذلك غرض من حفظ النفس مما يدور
بما في حدة القوة بما يفسد راعي حلتها مادة للاستعمال
عنها الطبيعة ففسد الغذاء الكسوف ونوعا دالها بهما وهو
القوة ان حركات ضعيفة جدا والوقاية من حدة كفتها
من حدة الكمية والحذر من حدة الكمية وكما ان يفسد الحذر
الحذر من حدة الكمية والوقاية من حدة الكمية وكما ان يفسد الحذر
تفك كسب الكمية قليل التعدي مثل البهائم والوقاية من الكسب

منها استلزم من كية الغذاء وكيفيةه وقد يكون غذاء الكية
غيره الخدمه مثل البصر وساخضه الارواح وغيره وما احسب
الى ان تغلب الكيفيه ولكن الكية وذلك اذا كانت الشهوة طامه
وكانت في الغرض من الحلاطه فاما ان كان سكن الشهوة وملا
المعدة وان تمنع البصر وما من كية الشهوة اولها ما يحلوا
لغير غير ذلك واما استحقاق كية الكيفيه وتغلب الكية بحك
اذا اردنا ان يعنى القوة وكانت الطبيعة المؤكده بالمعدة انخفض
عن ان يزاد صغر شي كية في كية ما يحلها طيل الغذاء
الاكتفاء على الامور الحادة وما في الامور من البريه وما فيه
تغلب البقا ولكن تغلبا ان من تغلب ما في الامور الحادة فان
عدايتها بالقوة في الامور البريه اكتسبتا فلهذا ان تغلبا بعد
ومستحقا بعدة فاما ان تغلب القوة في تغلبا الى وقت
الغرض ولم تغلبه فلهذا بعدة الغناحه واما الامور الحادة
فان تغلبا قريب من حيا الى الحول والقوة قبل استغناها فان
ذلك لم يخال في تغلب الغذاء وكلما كان الغرض فيها اقرب الى
والامر من السكن بعد ما تموت القوة وكلما تغلبا من اخذ
والشرب وبأخذ الامور الباقى في نريد تغلبا التغلبه وقدها
اشدنا ونحفظها عن القوة وقت حياوله وعند الشرب الطول
الغرض من او كلما كان المراد اخذ وجرا ما قرب تغلب الدرك

اشد الا يعرف من اسباب منعنا من ذلك كما سدد حربه وانجست
الجزيرة ولقد انما هيعة ما قد يه في هلال ارجان صا سرعة
المنود كمال الجزر بطو الشفود كمال الشوا القلما وايضا
لحق قوام ما يولد منه من الدم واسبب سلكه كما يكون من حال
خلال الحضانة والاعمال او دقته وسرعة قتله كما يكون
من حال الغذاء الكائن من الشرب ومن التبريد والخرجات الى
الغذاء السريع المنود اذا اردنا ان نعد ان سوط القوة
الحياة ونعشها ولذا في القوة والوقت في وقت صغر الغذاء
البي الحضر ونحن في الغذاء السريع الحضر اذا التواوين
غدا في الحضر ليعاقل في حله ويصير على النحو الذي سبق
من اية ونحن في الحلق عند اننا احدون السلك كما
توقل الغذاء الموكب القوية البطل الحضر من اردنا ان نفوه وبسبه
لراحتات القوة ونوزل الغذاء الخفيف لم يضر في كفاية
المساخر من اياها والمعالجة الدافعة ثمة فواين
احد ما فاقن حسب كيفية اختياره حال الوارد والوطا
او اياها والثاني قانون اختيار كيفية هذا القانون يسمى
الى قانون قدرونه والى قانون قدري كيفية اي درجه
جرانه وسودته وعدم ذلك والثالث قانون تليق وقته

ويخرج من الكبد ويصعد إلى الرأس والاعلى وجها الموضع ثم يخرج من
 إلى الفوق واليخول إلى البطن وهو لا يلبس أن يخرج من
 من غير نفع وأما العينان فيجلس الدم وسنن الدم فيهما بعد ذلك
 والى مكان خضغ من الناس من تحتها ولو في تحتها لكانت حسنة
 أو سته اربط من الدم ومنه من لا يتغير في الحصة لظن ظم
 لكن نحيان من أعين في ذلك أحوال لكنه أحد من سقوا الدم واستمر
 والثاني في أن الدم في الحصة كسيرا بان يخرج من أول ما يخرج منه
 وقتها ليس في إلى مكان هناك علامات الاستلوا وجن الحمال
 القصد في أن تترك ذلك وقد يظن أن الدم في الحصة لا يلبس
 لأن الدم يجلب الدم إلى نفسه والثالث أن الدم في الحصة لا يلبس
 والظاهر الحق أن الدم في أول الدم أو صغيرا فيشعر عضوها
 إلى ضعف ما يحس كذا كذا أن مرض عارض في شارب ونظم وفان
 ونحيان في السبع نفي اللون بل الحصف في هذه النقص السبع
 الناس في إدارة اليد العشي في الحصار المزاج الخاف للمخاطبوا
 الأمان والطعام وقوا فيه الأمان المعطية المفرقة الدم والوا
 ليجان يكون مع الفطال مناضة كثيرة ذان شعور وعجز وان
 شعيرة وذان الشعيرة أول العروق في الرأس والذكار فاج
 وان يكون عه كذا من حذو حذو ومنه في حذو حذو ومنه
 يكون معور في الأنف ووالا العين والقدرة والنجمة وكذا ودا

المسك وأما من المسك في الرأس من عشي وهو أحد المسك
 في المسك ويما لم يظن صاحبه بأذن الفراء الكثرة فانه لا يلبس
 ويخرج من الناحية ويخرج من ذوا المسك أو في أصبع شامة منض
 فوه وان حذو في ذوا من ياد تحتها من يوب الأنف ودا الكد
 وما أقال ما بعش العشي في الدم بعد في طين من الخرج بل ان
 بعش من كثره بعد الخبس إلى أن يظن على أنه لا يلبس من معاذرة
 العشي في الحيات المطبقة ومبادى الكثرة والخواتم وال
 المعطية الممتلئة في الإوجاع الشدة ولا يعمل ذلك إلا
 في كسات القوة قوية وقد الحق على أن شطرا العروق
 بعد القول في عروق اليد بسط في معاني أخرى وكسيرا
 عروق لرجل وعروق أخرى فيجب علينا أن نصل كلامنا بها
 فنقول أما عروق الرجل فمن ذلك عروق النساء بعد عند
 الجانب الوجيه من الكعبين وأما عروقها فوهة شدة فوهة
 من العروق إلى الكعبين وتلف بلفافة أو عصاة قوية وبأولى
 أن مسك فوهة والأصوب أن نصل طولها وان عروق فوهة
 من شدة ما بين الخصر والبصر وشدة فوهة عروق
 النساء في عروق النساء عطفية وكذا كذا في العروق في اليد
 ودا القبل وتنبه عروق النساء عطفية ومنه كذا العروق ومن
 على الجانب الأيسر من الكعبين وهو عروق النساء بعد

الاسترخاء الدم من الأعضاء التي فيها الكبد لا ماله الدم في التي
 العالمة في الساقية في ذلك من العروق قوية وله في الرأس
 اليواسير والقياس فيجب أن يكون عروق النساء الصان منض
 المنة ولكن العصبية فيجب أن يكون عروق النساء في وجه عروق النساء
 بشي كثرين وكان ذلك الجاهل ذاه وأفضل ضد الصان أن
 يكون مودا إلى العروق ومن ذلك عروق ما بين العروق وجب
 مذهب الصان في أنه أقوى من الصان في اليد أو العروق في
 أو جاع المنة في اليواسير ومن ذلك العروق في العروق
 العروق في كانه شعيرة من الصان في وجه مذهب ضد
 عروق الرجل بالجلدة نافع من الأمراض التي تكون في الجلد
 إلى الرأس من الأمراض في اليد أو وجهه وتضعفه في اليد أو
 من تضعفه ضد عروق اليد وأما العروق في العروق التي
 كذا في الرأس في الأصوب في مبالا الوداج أن يمد
 مودا في عروق العروق في اليد أو وجهه من في اليد أو
 عروق الجمجمة وهو منتصب في عروق شفع من عروق الرأس
 في مودا وتقل العروق في الصان في اليد أو وجهه العروق التي
 على الصان في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق
 المكونان على الصان عروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو

منه ما في قبل وشدة فوهة في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 والرمم في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 والعشاة في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 الأذن عند الاتصال في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 من اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 فروع الأذن في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 أن عروق الأذن في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 هذه الأوردة في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 والفتا في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 في ذات اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 والجذعين في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 شعيرة وأما في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 من صان كذا الجمجمة والجبان في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 بالصان عروق النساء في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 الذي في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 الشان منه في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو
 واليواسير والبنون التي تكون في اليد أو وجهه العروق في اليد أو وجهه العروق في اليد أو

في صناعة الجبر وسبائك في موضعها ثم باليسكون واستعمال
 العنقا المبركة الذي يخرج من تولد منه غلا غصرو في شد شفتي
 الكسر ولا يعمها كالكثير فانه من المستحيل ان يخرج العظم
 وخصوصا في الامدان لبس لغة الاعلى هذه الصفة فانه لا يجره
 الى الاتصال البته ويستعمل في الجبر كالمستشفى في
 الكتب الجنية وما تفرق في الاتصال الواقع في المعالجة الله
 فالعرض في علاجها مراعاة اصول ثلاثة ان كان السبب ثابتا
 فاول ما يجب هو قطع ما يسيل وقطع مادته ان كانت حافرة
 مادية والثاني الحام المنق بالادوية والاغذية الموافقة والثالث
 منع العفونة ما لم يكن واذا لم يكن في الثالثة فاحد صفت العنابة
 الى الباقيين اما قطع ما يسيل فقد عرفت الوجه فيه واما
 الاحتار فيمنح الشفاء ان اجتمعت والتخفيف وتناول العنات
 وينبغي ان يعلم ان العرض في مداواة القروح هو التخفيف فيمكن
 منها تخفيف الجففة فقط وما كان منها عفا استعملت فيه الادوية
 الحادة الاسكالة كالقلقطار والراح والورد بنج والورد فان
 لم ينجح فلا بد من الشا والرد والركب من الزنجار والشمع والدم
 ينقي من جاره وينع افرط الذبح بدنه وسمعه فيودا ومقد
 في هذا الشأن ونقول ان كل قرحة لا تخلو اما ان يكون مفردة واما ان
 يكون مركبة والمفردة ان كانت صغيرة ولم ياكل من وسطها

الكثرة اسهل
 عام

على فحين ان يجمع شفتيها ويغصب بعد قرحي وقروح في
 من من او غصبان فانه لا يخر وكذا لك الكبر في التبريد
 من جرحه ما يفي ويمكن لطباق جرحه منها على الاخر فاما الكبر
 التي لم يمكن ضمها شفا كان او فقامت لها صد بدلا او قد ذهب
 منها من جرحه والعضو فعلاجه التخفيف فان كان الارب
 جلد فقط احتسب الى ما يخرج وهي اما بالذات كالقوايض
 واما بالعرض فالحادة اذا استعمل معها قليل معلوم مثل الخراج
 والقلقطار فانها عون على التخفيف واحداث الشفكة فان
 كثر كل في راد في القروح واما ان كان الغاصب كالحام القرح
 الغائرة فلا يجب ان يبادر الى الخبز بل يجب ان يعنى بالامان
 المخبر وانما ينبت اللحم ولا يعدي تخفيفه للدرجة الاولى كثيرا
 بل عاينا شربا بطيغ ان ياتي من ذلك لعنا حال مزاج العضو
 الاصلى ومزاج القرحة فان كان العضو في مزاجه شديدا في
 كفي تخفيفا يسير في الدرجة الاولى لان المرض لم يعد عن طبيعة
 العضو كثر او اما ان كان العضو باسا والقرحة شديدة
 الرطوبة احتسب الى ما يخفف في الدرجة الثانية والثالثة لانه
 الى مزاجه ونجيب ان بعدد الحال في المعتدل ومن ذلك عند
 مزاج البدن كله لان البدن اذا كان شديدا ليس من كان العضو
 الى يد في رطوبته معتدلا في البدل حسب البدن المعتدل فيجب

العضو في رطوبته
 الدوية

المعتدل وقد كان كان البدن في رطوبته والعضو
 الى التوسعة وان جرحا جميعا الى الزيادة تخفيفا ان كان المزاج
 الى الرطوبة خفيفا تخفيفا اكثر او الى اليوسنة خفيفا
 اقل ومن ذلك اعتبار قوة الجففات فان الجففات المثبتة وان
 لم يطلب منها تخفيف شديد مثله يمنع المادة المنصبة الى العضو
 الذي منه ينمى انبات اللحم في طلب في جففات لا يستعمل انبات
 اللحم الجبر فانه يطلب منها ان يكون كثر جلا وغسلا للصد
 من الجففات الحافرة التي لا يرد منها الا اللحم والاحمار ولا
 جميع الادوية التي تخفف بلا الذع في داخله وانبات اللحم
 وكل قرحة في موضع غير جبر في غير جبر بسرعة الى ان
 وكذلك المستلوية واما القروح الباطنة فيجب ان يظبط
 بالادوية المحسنة والقوايض المستعملة فيها الادوية منقذ
 كالغسل وادوية خاصة بالموضع كالمدرات في ادوية علاج
 قروح الارب اليوك واذا اردت ان يذهب الادمال جعلنا الادوية
 مع بعضها لوجه كالطين المختوم واعلم ان لبر القرح مزاج
 رذاذ من الجرح العضو فيجب ان يعنى باصلاحه وادوية مزاج الدم
 المنوجة اليه فيجب ان تدرك ما يولد الكرم من الجرح وكثرة
 الدماء الذي يسيل اليه فيرطبه فيجب ان تدركه بالاشجار
 ونظير هذا استعمال الرياضة ان لم يكن وقاد العظم الذي يشبه

العضو في رطوبته
 الدوية

وايه الله الصمد وهذا لا ذواله الاصل في ذلك العظم
 الحكمة بان على من اذاعه واخره وقطعه وكثيرا من الجرح
 مع معالج القرحة من ارجح جلة فشر العظام وشلا لم ينجح
 والامتنع صلاح القرحة والتفتوح يحتاج الى الغذاء الدقيق
 والى تقليل الغذاء لقطع مادة المدة ومن المشقة حين خلاف فان المدة
 تضعف يحتاج الى تقوية ويكثر فيحتاج الى منع غذا فيجب ان يكون
 الطبيب متدبرا في ذلك والابا كانت القرحة في الشتاء والربيع لا
 يبلغ ان يدخل الجرح او يضرب بما حار فيجذب اليها ما بين الور
 فان اسكنت القرحة وقاحت فقله يرخس منها وكل قرحة
 تسكن بسرعة كلما اذمت في طين القصر ونجاسات تامل
 واجا لول المدة ولون شفه الجرح واذا كانت المدة من غير سكار
 من لولا فذلك المنقصر ولتسليم ان في علاج القرحة وتناول
 انه لما كان القصر في اتصال غايروا بالبلد في الجرح ان اردت
 يجب ان يكون قوي من ادوية المكشوفة ولما كان الدم ينجس
 لفضا به اليه يحتاج ضرورة الى ما يخلل ونجيب ان يكون المدة
 ليس ينجس التخفيف ليلخلل اللطيف ونجس الكلف فاذا بقي
 الوط من الحمل فيجب ان يستعمل المخلل الجففة لئلا يركبها
 من الاتصال ويمنع من شرب عرق بادني سب او يفلح فيعود يفرق
 الاتصال واذا كان القصر اخو شرب الوضغ لئلا يكون له العوض

العضو في رطوبته
 الدوية

